

الثاقبة



السيدة روز اليوسف الممثلة والزميلة



الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الا بصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ ملهيات

الادارة

بمطبعة الشباب بالقاهرة

تليفون رقم ٩٧٢ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد علي حماد



.. في قرية مقطوعة!

لغة المستقبل

بعض ثلاثون عاما أخرى حتى تكون لغة الحديث قد هذبتها سنة التطور التي هذبت من قبلها لغة المصالح والدواوين ، وسوف لا تختلف هذه اللغة يومئذ عن لغة الكتابة الفصحى إلا في اختزال (٠/٥٠) من القافات وتخفيف (٠/٢٠) من الهمزات ، وتسكين أواخر الكلمات ، وذلك فارق لن تعدمه بين لغتي الكتابة والحديث في أية لغة محترمة من لغات العالم

لغة الحديث الدارجة بيننا اليوم اذن لغة تائهة تبحث عن قبرها ولن تلبث غير قليل حتى تعثر عليه ، وأولئك الذين يكتبون للصحف بقلمها ، أو يؤلفون للمسرح على لسانها ، إنما يدفنون مع رفاتها مجدهم ونجاحهم إن يكن قد صادفهم مجد أو نجاح ، ولن يكون حظهم من جوائز التاريخ المصري أكثر من حظها هي أي ابتسامة سخرية ووسام من صفيح !!

يقولون أنهم يؤلفون للشعب من نفس اللغة التي يتكلم بها ... وتلك مغالطة صريحة ، فالشعب لم يتكلم أبداً بلغة الاستاذان نطون زبك ، لغة القلوب التي تداس بالأقدام ، وتغذف على السلم وتترك على كل درجة من درجاتها قشرة ، ولم يطلق الشعب زوجته أبداً « بعدد القبور التي تفتحت من عهد آدم » ولم ير الشعب مطلقاً كما يرى الاستاذ ابراهيم المصري موتاً يتشنج في يد مصروع ولا امرأة جميلة في سريرها كوجهة بنفسجية وسط بحر أخضر جميل !! وليس المؤلفان إذ يعتصران عقليهما عن هذه (الآيات) إلا كالتي رقصت على السلم ، لا الذين في أعلاه من أنصار اللغة العربية صفقوا لها ، ولا الذين في أسفله من قصار النظر أحسوا لها بوجود !!

وهم يكتبون للشعب بلغته ففي أي بلد من بلاد العالم أسس للهو والسمر على انقراض اللغات والآداب وفي أي بلد من بلاد العالم وجد المسرح المحترم قبل ان توجد اللغة الصحيحة؟ وفي أي بلد من بلاد العالم روعيت في المسارح ان تكون ملاهى مجردة قبل ان تكون مدارس للتربية والتهديب ؟؟

أيها السادة : إنما نخاطبكم بلسان المنفعة والمستقبل ، فانظروا ماذا تفعلون !

مغير هبر

منذ ثلاثين عاما كانت اللغة السائدة على مصالح الحكومة هي لغة « اجرا اللازم » و « فيتاريخه أدناه » . اللغة العامية الصريحة التي لا تعتمد على ماض معروف ، ولا تنتمي الى أدب خاص ، ولا تستطيع أن ترفع رأسها اذا تفاخرت لغات الشعوب . وكما يعيش اللقيط محروما من العطف والرحمة ، معدوم الصلة بالناس ، عاشت هذه اللغة ما عاشت في هذه المصالح ، ثم ماتت هناك كما يموت ، لم تسكب على قبرها دمة كاتب أو شاعر أو خطيب

في هذه الاعوام الثلاثين نشرت على هذه المصالح ألوية العلم والأدب والفقه والنشر ، واذ كانت لغة الشعب لا تستطيع ان تنهض بهذه الاعياء جميعاً ، وهي لغة السطح دون الأعماق ، فقد تمشت سنة التطور الحى في لغتها الميتة ، فأكلت زبدها ، وتركت على أقلام أهلها لغة صحيحة قوية أصلها ثابت ، وماضيها مجيد ، ومستقبلها خالد بخلود قرآنها الكريم

ومنذ ثلاثين عاما أيضاً كانت لغة الحديث في مصر شعبية مطلقة ، وكانت الكلمة العربية الخالصة بين كلماتها العامية المنحطة ، نوات من « الغلت » في سهل الغلال . ثم خطا التعليم بين طبقات الشعب خطواته القصيرة ، فانتشر في السهل هذا « الغلت » ، وأصبحت اليوم لا تعدم على لسان من يتحدث اليك من جماعة المتعلمين طائفة من الالفاظ العربية ، وأخرى من الاساليب العربية يجرى بها لسانه عفواً ، ويستمددها من الصحف والكتب وأفواه الخطباء ... واذا كان الماضي دليل المستقبل ومصباحه فلن

أخبار وحوادث

الحكومة والتمثيل

اهتمت الحكومة في السنتين الأخيرتين بالتمثيل فأقامت مبارتين لممثلي وممثلات مصر كما أرسلت زكي أفندي طليبات في بعثة فنية الى باريس مهد الفن ليتلقى هناك أصوله ويلم بدقائقه

ورغم ما قام به الكتاب من الحملات الكثيرة ضد الحكومة وخصوصا حول المباراة التمثيلية وقد كان الحق الى جانبهم ، رغم هذا فان اهتمام الحكومة في حد ذاته ظاهرة جميلة ولو أنها أخطأت الوسيلة المجدية لمساعدة التمثيل ولكن في هذا العام انصرفت النية نهائيا عن اقامة المباراة وحسنا فعلوا ثم تحولت المسألة من وزارة الأشغال الى وزارة المعارف بأشراف وزيرها معالي الشمسي باشا نفسه الذي أبدى اهتماما كبيرا بسائر الفنون الجميلة ومن بينها التمثيل

ويذكر القراء الحديث الذي أخذه رئيس تحرير الناقد من معالي الوزير ونشر على صفحات المجلة ... في هذا الحديث يقول معالي الوزير أن هناك مشروعا كبيرا يعده خصيصا للتمثيل وللنهضة به نهضة جديدة مفيدة

وقد مضت مدة طويلة من يوم أن نشر هذا الحديث الى الآن ونحن نستطلع في الدوائر والمراجع الرسمية عن هذا المشروع وعمما تم فيه وقد تجمعت لدينا اليوم معلومات كثيرة من أوثق المصادر وكلها تدل على أن هناك مساعا جديدة لعمل جليل سوف تبدو بشائره قريبا

تقرير من عضو البعثة

وقد أرسل زكي أفندي طليبات تقريرا رسميا من أساييغ الى معالي الشمسي باشا تقدم فيه باقتراحات كثيرة من بينها سفر فرقة مسرحية الى باريس لتمثيل هناك كما ستفد فرق أجنبية من سائر أنحاء العالم

ومن يطلع على التقرير يرى لأول وهلة أن الفكرة الأساسية فيه هي ارسال فرقة مسرحية لتمثيل في باريس وقد علمنا أن هناك اقتراحات عديدة تقدمت الى الوزارة منها ما يتفق مع اقتراح زكي أفندي طليبات ومنها ما يعارضه وقد بقيت المسألة معلقة أياما حتى بت فيها نهائيا ولكننا لا نملك حق اذاعة الخبر اليوم على أننا نقول أن الحكومة أو على الأصح وزارة المعارف أخذت في تحقيق مشروع واسع النطاق سيكون له دوى هائل في كل الاوساط الفنية والأدبية في البلد وسيكون منه خير كبير للممثلين والمؤلفين وبالجملة سينشل المسرح في مصر من التخبط الذي يسوده اليوم ولعلنا في الاسبوع القادم نستطيع ايضاح ما أجملنا اليوم .

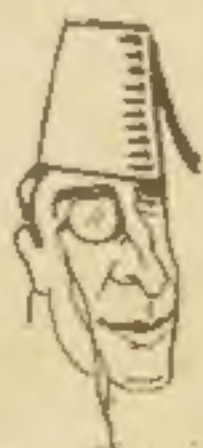
درس في الجغرافيا

«المكلا والشجر وحضرموت» ١١

هذه الأسماء الثلاثة تكون «سلطنة» في ناحية من نواحي العالم انا شخصيا أجهل مكانها بالدقة وان كنت أحمل في ذهني شيئا ضئيلا لاسم «حضرموت»

وما دمننا نقول أن هذه الأسماء تكون «سلطنة» فمن الطبيعي أن نستنتج بدكاننا لمعهود أن هناك «سلطانا» على هذه السلطنة .

وهو الواقع .. واسم جلالة السلطان مولاي ومولايك صالح بن غالب بن عوض الفعيطي . وما شأن صفحة الأخبار والحوادث بهذا الدرس الجغرافي ؟



قدم مولاي السلطان الى مصر وشاء أن

يتنزه في «عاصمة افريقيا» فزار مساء الأربعاء الماضي مسرح رمسيس حيث شاهد رواية «في سبيل التاج» وكان في معيته كبير أعبان حضرموت وحاجبه الخاص

ولست أدري بالضبط اية فكرة جالت بمخيلة مولاي السلطان أثناء مشاهدته للتمثيل وبعد فراغه منه وأعلن ممثلي مسرح رمسيس ينتظرون حفلة توزيع الذبائن والجوائز بفروغ صبر

كلية آداب وفنون



شملت السيدة علوية جميل ردحا من الزمن الصحافة الاسبوعية وكان لها مع احدي الزميلات شأن وتقدمت هي الاخرى الى القياية بشكاري واتهامات ولكن اليوم هذا اللفظ نوعا واصبح اسم السيدة لا يذكر الا بما يستحقه من الاحترام والاحلال الجديرين به . ولقد اطلقت عليها ذات يوم لقب «كلية آداب وفنون» وبقيتها جدا جدا جدا أن يناد على سامعها هذا اللقب ولو كنت مكانها لا غتبطت

وقد شاعت ان تهدينا احدي صورها الاخيرة وهي المنشورة هنا واست ادري سر هذا العبوس والتقطيب وان سحرتني تلك الشهور «الألاجرسون» وتلك النظرة الناعسة أزيك . يا علو و ١١

ولية العهد

ننشر هنا صورة الآيسة سعاد وولية عهد



الاستاذ جورج ابيض وهي فتاة جميلة جذابة ذكية « المظلة »

ولها اليوم اصدقاءها من النقاد الذين يحبونها ويفرمون بتدليلها واللعب معها. ويحبها والدها حبا جنونيا

اقر الله عيني والدتها بها وامل لنا فيها « بريمادونة » المستقبل القريب



سمحة بغدادى

تحدث أحد زملائي المحررين في عدد مضى عن السيدة (سمحة بغدادى) فاطرها ماشاءه الاطراء ومدح صوتها العذب الجميل الرنان ولم أكن قد سمعت (سمحة) بعد تغنى فتحفظت لسماها في أول فرصة

وسألت عن موعد ايلائها حيث تغنى في صالة بديعة فعلمت أنها اختصت بحفلى الاثنين والاربعاء ... أى باليومين العاديين العافية في الاسبوع .

قلت في نفسي لعلها لا تصلح إلا لمثل هذه الليالى ...

وكنت في الصالة حوالى الثمانية عشر مساء

وسمعت (سمحة) تغنى قصيدة

« الصب تفضحه عيونته ... »

وهي من نظم شاعر الشباب، الشاب الشاعر، احمد رامي

ونظرت فاذا كل من في الصالة يصفق ويهتف للمغنية بشدة وحاس والكل مطروب من صوتها معجب به ويمقدريها وبانشادها العذب الجميل



فخرجت وأنا أقول أن زميلي المحرم يغالى في مدحها يوم تحدث عنها ثم أعجب في الوقت نفسه لم اختصوها بيومى الاثنين والاربعاء وهي على ما هي عليه من المقدرة والصوت الجميل والناس معجبون بها؟

الحق أنها لا تقل في عذوبة الصوت وجمال الالقاء عن أية مغنية أخرى بل تفوق الكثيرات منهن ... ولكن لمن الله الحظ العاثر ولعن الله الاستقامة والشرف !!

معلش ... تروق وتحملى !!

الناقد والجرسون

وليعذرني حضرات النقاد الاجلاء فما أريد الحط من شأنهم او تناول كرامتهم بكلمة سوء

استغفر الله . بل مقارنة بسيطة خطرت لى اذ كلفني يوما من الايام رئيس التحرير بتقد أحدى الروايات .. فى فرقه فاطمة رشدى



جلست اشاهد القصة وفى اثناء التمثيل خطرت لى فكرة، اوحية نقد صغيرة .. وبعدها بقليل وائناء التمثيل ايضا رأيت موضعا آخر للنقد ثم ثالثا ورابعا ...

احتزت .. كيف اثبت هذه الخواطر ولو تركتها فى راسى حتى ينتهى الفصل ربما نسيتهأ أو بضعها على الاقل .. وهناك قفزت الى رأسى فكرة او مقارنة بين الناقد وبين الجرسون ولا مؤاخذه ...

الناقد ملزم ان يحمل فى رأسه كل مايجول بخاطره من الآراء عن الرواية وعن سيرها وعن تمثيلها وعن مناظرها وملايسها وعن .. الخ كما أن الجرسون عليه أن يحفظ فى ذاكرته كم وسكى على هذه الطاولة . وكم سودا احضرها للطاولة المجاورة .. وكم وكم .. الخ

اليس وجه الشبه حقا لا شك فيه ؟

الفرق الوحيد ان الناقد جرسون فى !!



(السيدة فاطمة سري : صورة لها لم تنشر بعد)

يا زهرة العمر ويا نضرة الصبا ...

أنا ديك وأنت بين جوانحي ذكري جميلة
وفي عيني أملا باسمي ... أنا ديك وأنت هنا
بين الحنايا والضلوع مني، أشعر بتدفقك وبهوىك
لأخرك،

يا آمال الشباب وأمانى الصبا ...
أيها الماضي ...

طال اليك الحنين، وجرى الدمع وكان
عصيا دفيناً، ونطق اللسان وكان كتوماً أميناً
يا غرامى ... ويا أحلامى .. أقيدك اليوم
على الورق كهات وكنت قبل اليوم فى الرأس
والقلب منى ذكريات وآهات



غرامه الاول - مخاطر الشباب - تأثير ذلك على حياته
وعلى عمله المسرحى - آلام وآمال

- ٢ -

من نور ماضينا

ما الحاضر ان لم تكن تلك الذكريات التى
نحملها فى دقائى القلب ولما فاته من الماضي ..
وما المستقبل ان لم يكن الامل القوي
الزائر فى الرجوع الى الماضي !!
ماضينا .. هو حياتنا .. هو شبابنا ..
هو آمالنا ... هو نعيمنا وجحيمنا ..

ماضينا ... هو أيام مرحنا ولهونا ... هو
مطمح أنظارنا وقبلة صلواتنا ومحط دماثنا ..
ماضينا ... ولشد ما أتحدث عن الماضي ..
هو كل شيء لنا، فان فقدناه فقدنا النعيم
والهناء، فقدنا أسعد أوقات العمر وأهنا
لحظات الحياة، فقدنا الغصن النضر والعود
الرطب والوردة الياضعة التى يعطر أريجها
الفضاء وتملأ تكاثرها الحياة كلها زهرا وعطرا
ان القلب يخفق خفقة الشباب اذ يتذكر
أيام الشباب، والجسد ينبض نبضة الحياة اذ
يتمثل فى الماضي أبهى أيام الحياة، والنفس
تسمو وتسمو اذ تسبح فى جو من آمال
الشباب وأمانيه

يا نضرة العمر ويا زهرة الصبا .. انت يا من
نسميك بالماضي وأنت فى قلوبنا حاضرة،
وفى آمالنا مستقبلة

لله من الدهر ومن صروفه ومن تقلباته !!
اليوم ... وقد اجتزت السنين وعدوت
ما بين حلقى العمر

اليوم .. وقد خربت الدهر وذقت حلوه ومره
اليوم ... وأنا انظر الى ما خلفته من ماض
وما أنا عليه من حاضر وما أرجو من مستقبل
اليوم ... لشد ما يطول حنيني الى الماضي
ولشد ما اذكر أياما سلفت فتترقرق فى العين
دمعة، وتملأ الصدر آهة، ونفعم الرأس ذكرى
ويفيض القلب حنايا ويتلفت الى الماضي فاذا
خيالات وأشباح واذا آلام وآمال

لله الشباب وسحره، والقوة وقوتها،
ومرح الصغير ولهوه، وفرح الناشئ وعيشه
يشوه تحت ثقل الواجب وبرزح تحت أحمال
السنين

لله عهد يفعم نفسي نشوة ويملك على زمام
حسي وتفكرى فاذا بي فى صحراء أطوي فيها
الليالى أسامر نفسي وأؤنس وحدتى، فريدا
بعيدا عن هذا الضجيج الذى يملأ مسامعي،
وعن هذه المشاهد التى تزدهم أمام ناظرى
لله عهد تقضي ما كان أجمله وما كان أحلى
هيشي فيه

انما نعيش فى حاضرننا ومستقبلنا على قيس

كنت فى ريمى الرابع عشر يوم خفق قلبي
بالحب وتفتحت أمامى سبل مغلفة من الحياة
وكنت لازلت بعد طالبا فى مدرسة الحكمة فى
بيروت كما ذكرت آنفا

نظرتها وكانت فتاة لا تعد ربيعها الثامن
عشر، حلوة التقاطيع جذابة الحياء، يشع منها
نور روحاني أفعم نفسي غراما وملا على الكون
ضياء وسناء

كنت أنظرها فى غدواتي وروحاتي فى
الصباح عندما استقبل أشعة الشمس المنيرة
تهيب بي ان حان ميعاد الدرس وعند ما أودع
الشمس بالعشية وأنا أسرع الخطا الى المنزل
كنا فى الطابق الأعلى مع أسرتي وعشيرتي
وهي بالطابق الاول مع أسرتها وعشيرتها وهكذا
شاءت الاقدار أن نجتمع ما بيننا لتبعد، بعد
حين، مسافة الخلف بيننا

أحببتها، عيبتها، بل جثنت بها جنونا
وحسبك من فقى يحب وهو لم يدر من اسرار
الحياة شيئا ولم يخبر الدنيا أكثر مما خبر لعنته،
أحببتها وكتمت الحب فى قلب صبور
يتمذب وهو راض ويتألم وهو ساكن، أحببتها
وأحببت فيها البلبل اذ يغرد بصوته الشجي
الحنون، والزهرة اذ تنفتح لتندى الصباح

تمثلت للشفاء ونفت في الحب من سحره
وأعاد الى الحياة احب ما تكون الى المرء ، بل
انلج ما تكون الى صدر الحزون المقطوع
الرجاء .

وبقينا على حياتنا ، لا انا ناقل اليها امر
حي وما ملا علي حياتي ونفسي من هواها
ولا هي تكشفتني ما تحس من مثل ما بي .
ولكن كان اهلي قد ذاقوا من مرضى الامرين
فما زالوا بي وبها حتى ما ننكر من امرنا شيئا
ولا نخفي من هوانا سرا ، واستعضنا بالشفاء
عن العيون وبالجسد عن الروح

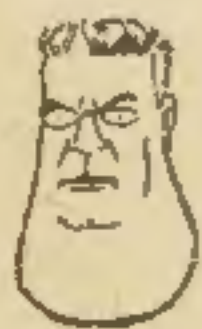
هو الحب فيه نعيمنا وفيه العذاب ، وهو
الشباب يرفعنا الى الحب مسوقين مكرمين لا
نملك من امر نفسنا شيئا وما نستطيع عنه حولا
هو الحب . نحمله من الماضي ونذكره
في الحاضر ونامله في المستقبل

وهو الشباب .. ماضينا وسلوة حاضرا
ومطمح مستقبلنا

فان ذكرت الحب فقد نوهت عن الشباب
وان قلت الشباب فقد جمعت في لفظة واحدة
كل ما تفيض به الجوانح من ذكريات وما تحمله
النفس في لفائفها من مخلقات ، وما تعي الذاكرة
من آلام وآمال وما ينبض به القلب من حب ..
الحب والشباب ، هما جنة الخلد ان كان
الله يسمح بها قبل الميعاد ، ويحبوبها الخلق
ولما تحين الساعة .

يا الله .. تهب الشباب وتهب في أردانه الحب
ويا عين الله .. ترعي الشباب وترعي الهوى
ويا ايها الحب تهب علينا طاصفتك والشباب
نسيم عليل

ويا ايها الشباب تنعم بقدس الحب وبمجنته
وما زلت يا نعا نضر العود رطب الجنى
جميع الحقوق محفوظة يتبع



ساعة تحل الروح من قيد الجسد
واخيرا ..

تنبه احد الاطباء الى موطن الداء فقال
والحف في السؤال وما زال بوالدتي يستزيدها
في الجواب لعل هناك بقية من أمل أو شعاع
من ضياء . سألتها

- الا يحب صغيرك ؟

وانكرت والدتي وهي على يقين لما كانت
تعلم من امرى شيئا ، كان سرى لم اطلع عليه
انسانا . سألتني لما كاشفتها بدخيلة امرى
وكتمت الهوى وهو نار تتأجج في صدرى
وسمير يلهب احشائي . الا ان عين الام ترى
وتنفذ الى الصميم وما زالت بي حتى بحث لها
بين الدموع وبين حياء الطفولة وحرمة الخجل
- من هي يا بني ؟

- ..

وبحت باسمها وكانما اعترف بين يدي قدس
وقد غضب معين الرجاء وانامت اهب لاستقبال
دعوة السماء .

كانت تعودني تستفسر عن حالي وتسال
ما آل اليه امرى فكاشفتها والدتي بكل شيء
فاذا هي تجيب في مثل مرح الطفل وعيث
الصبي .

- وانا ايضا احبه

واسرعت الى امي تنبئني النبأ اليقين ،
فيا للامل يفيض بين جنبي حياة وقوة ، وبالنشوة
الفرح تميد الى الجسد البالي حياته ونشاطه ،
وبالحياة تبسم لي من جديد وكنت قد ودعتها
الوداع الأخير

ولازمت فراشي تحنو علي واسمها تناديني
اذ نظني غافلا أو تائها فيما كان يأخذني من
نوبات الحمى باعذب الاسماء فاستعيد صوابي
ثم ينضح جيني عرق الخجل فما اكاد احسن
النظر اليها ، وما تعلم ييقظني حتى تهرب مني
وقد شع في خديها احمرار الزهرة النضرة والوردة
العطرة .

الربط الجميل ، والقمر يتلأل في علياء السماء
ويسبح في بحر من زبرجد ولجين ،

احببتها وكتمت الحب في قلب صبور
بتمذّب وهو راض ويتألم وهو ساكن .

وأضاني الهوى وبرح بي الداء فأسقمني
وانحلت مني القوى والجسد فاذا بي خيال سار
وطيف حائر ..

لزممت الفراش أياما ويا ليا ، وحارفي أمرى
نفس الاطباء ، وعيى الامر الكل فهم في
جهل ما بي سواء .

لم أكر أمل ولم يكن لي في الحياة من رجاء
أحب .. نعم ! ولكن هل أدري محبوب أنا
أم البغض يباعد ما بيني وبينها كانباء عد الطبيعة
ما بيني وبين السماء ؟
لا ..

أحب وهذا يكفيني . أشقي في حبي
وأقلب على مثل جمر الغضا ، ما هم !! لتجمل
من برحائي ما أجمل من نعيمها ، ولتغفل عني
عينها كما تسهر على الامراض والواجع ..
أحب .. نعم ! وما هم ان كنت منها مكان
العزير الى قلبها أم البغض المكروه الى نفسها ؟
شقيت في حبي وطال شقائي ، طال سهدي
وعز على الصبر ولم تكن لي الى السلوي من
سبيل ، فما ازددت الا تحولا ، ولم يزد الا طبا .
الاحيرة من شأني وارتباكا .

كانت تزورني بحكم الجوار وتعودني تسأل
عني ولطالما تناوات منها الدواء وأنا مطرق
الرأس حياء ، مغض النظر خجلا فقد كنت
استحييها وأخشي فتكات لحظها .

تدنو من فراشي حيث أرقد شارد الفكر
واللب ، وتعلم اني أبيت طوال يومى تناول
الدواء فتسقينيه وتسال ما بي ، وهي لاتعلم ان
سهو تلك الجفون دائي ، ونظرة من تلك العيون
دوائي .

وأخيرا عجز الطب وأفرغ حيلته ثم نقض
يديه مني وطاد يائسا لا أمل ولا رجاء ، فوالله
لقد حمدتك بالله وشكرت فضلك وانتظرت

أهم السمات !

الحكومة المصرية تعلن الحرب !

كانت حكومة مصر في عهد الفراعنة تعلن الحرب وتغزو وتنتصر، وكانت مصر في ذلك الوقت امبراطورية وإن لم يتمتع ملوكها تحتمس الثالث ورسيس الثاني بهذا اللقب العظيم . وكان المصري حينئذ يقف بين رعاياه في مستعمراته القصية فيضع أنفه في السماء، ويقتل شاربه ويقف على «رجل ونص» ويقول أنا من مصر كما يفعل بيننا اليوم أصدقاؤنا الشرفاء المعقولون !

ثم دار الزمن، والزمن دائماً دوار، فوجدت الشمس مطالعاً لها على غير أبي الهول والاهرام، ووجدت السيوف أيادياً أخرى تلعب بها في الرقاب غير أيدي أسلافنا القدماء، وتعب حامل اللواء المصري فرماه عن كاهله واستراح، وكان آخر عهدنا بالفتوح والسلاح أيام محمد علي وإبراهيم واسماعيل، كلهم يعني الجيوش ويرسل الحملات ويدوخ الامصار ثم يدوخ هو في الختام فينام، ويدوخ نحن في ميدان القتال فتدسح على رأسنا إحدى الدول القوية، وتهمس في آذاننا المتعبة «خذ البزة واسكت . خذ البزة ونام !!»

ثم كان الاحتلال الانجليزي، وقلمت أظفارنا، وانتزع منا السلاح، وأصبح المصري منا لا يستطيع أن يحصل على مبراة قلم، أو سكين مائدة، أو سلاح محراث، أو نصف دسته أمواس جيليت، حتى يوثق به إلى قلم الرخص صاغراً، ويفتح له محضر سين وجيم، وتلقى عليه النصائح الغالية، وتؤخذ عليه الضمانات القوية ألا يستعمل هذه الأسلحة «الخطرة جداً» في غير ما وضعت له، وأنه إذا خطر له

يوماً أن يقشر تفاحة بمبراة القلم مثلاً، أو يفتح خراجاً في أصبع امرأة بموس الخلافة، أو يستعمل الفأس في الدفاع عن نفسه ضد ثعبان، فأقل ما ينتظره حبس المشقة، أو الاشغال الشاقة المؤبدة في سجن أراميدان ١ وأخيراً وبعد أن تكون روحه قد بلغت الحلقوم تعطى له الرخصة متوجة بهذه النصيحة الذهبية — قال حكيم عاقل «الحديد (يطول) فلا تعود يدك اللعب بالحديد !!»

وبطبيعة الحال، وبحكم هذه الظروف، أصبح اعلاننا للحرب على أية دولة من الدول حلاًماً من الاحلام التي يجب ان ندودها عن خيالنا، والتي نصح لنا الاطباء الانكليز حتى نحول بينها وبين هذا الخيال، شربة زيت خروج نشرها قبل النوم في كل يوم حتى نطهر معدتنا من «الوساخة» التي تضغط على أعصابنا في الليل وتوحى لها بهذه الاحلام وتحنم علينا بحكم هذه الظروف أيضاً أن نمنى في نفوسنا ملكة الكرم الشرقى المشهور حتى يبلغ من وحيا لنا ان نستسلم راضين لكل جار جشع يشحذ سكينه ويقتطع من جسم مصر قطعة، حتى اذا فاز بها ضربنا له السلام والدم من جرحنا يقطر، ثم هتفنا به ضاحكين : العبد وما ملكك يداه !!

على أن الشكر لله، ولنهضتنا المباركة، ولتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢، لاستقلالنا الحاضر الذي لا شك فيه، فيقضاء الله الذي لا يحمد على مكروهه سواء، وبفضل هذه النهضة، وتحت ظل هذا الاستقلال نرى الحكومة المصرية تعلن الحرب أخيراً على مملكة

«الجراد» في الواحات الخارجية وبئر الطر فاوى وتزود الحملة التي سافرت هذا الاسبوع تصحبها السلامة والآمال، بأحدث أنواع المهلكات ونحن الذين استنصرنا الشرف الانساني يوم اطلقت علينا قنا بل السياسة في سنة ١٩١٩، كما استنصر الانجليز أنفسهم هذا الشرف نفسه يوم اطلقت عليهم أفواه المدافع بخناق الغازات، وقتلنا وقال هؤلاء يومئذ يا للضعيف الاعزل يهدد بالسيف والنار، ويا للجندي الشريف يحنق في الجو المسمم ونحن الذين هتفنا يومئذ بحجة الضعيف المغلوب، لا نرى اليوم مانعاً من اعلان الحرب على أمة الجراد «الغليظة» وهي أمة كما نعلم ويعلم الجميع ضعيفة عزلاء، لا تطالب بغير مكانها تحت الشمس، ولا تشد سوى حظها في الاستقلال والحرية !!

ولو أننا اقتصرنا في حرب هذه الأمة المسكينة على الطبول والصفائح تعزف عليها فيألق الاطفال أيام ان كنا ضعافاً مستعبدين لهان الأمر وقتلنا أمة تدفع عن نفسها بسلاح مشروع .

والحرب من شرف الشعوب فإن بهوا فالجند مما يدعون براءا اكننا - وبالفخر - أرسلنا عليهم طياراننا «أم سيفين» وملائها بالغازات الخائفة، التي صرخت لها انجلترا أيام الحرب صرخة الرعب والاستنكار، وانجلترا ما تعلم من قوة وجبروت !!

على أية حال، وفوق جثث الضحايا من هذه الأمة المسكينة، لا يسعنا - كمصريين - إلا الشعور بالفرح الذي عدهناه من زمن طويل، والا الاستسلام لحلم جميل من أحلام شتائنا الدافئ نرى أنفسنا فيه وقد كتب لنا النصر على أمة الجراد، مرسلين، حملات أخرى على أمم أخرى تنازعنا السيادة والسلطان، وفي عالم القطط والفيران والبعوض والحشرات متسع لهذا الامل العظيم، ومن يدري ؟ فقد نصبح يومئذ كما كنا امبراطورية عظيمة الخول والقوة، وقد يصفوا لنا النيل !

اللهم اجعله خيراً واكتب لنا النصر والتوفيق :

سير هاري لودر

كبير الممثلين الهزليين في إنجلترا

يفوق في البخل « كلبه يزيد »!

والقبعات يصطفئ منها ويختار لنفسه والعزيرته المحبوبة معقد حبه وهواه، وأحلامه تنبج به قوة وفضاعة الى البيت الهادي الصغير الذي طالما فكر في ان يتخذة عشا يقضي فيه مع خطيبته شهر عسله المأمول، وشفتاه تترمز زمان عن بعض جل الشكر العميق، وبداه تترك احداها الاخرى في حرارة واغتياب، ونصفه الاعلى يميل الى الارض راكما حتى ليوشك جبينه أن يقبل البساط!

وفي لحظة خرجت يد السير هاري لودر من جيبه وفيها ورقة، لم تستطع عينا الوصيف المسكين المتوهجتان على نار قلبه المشتعل أن تبهينا كنهها، وانما كانت اذناه وحدهما تسمعان الى كلمات السير هاردي لودر ببلاهة وجهود: « اسمع يا صديقي... هذه هديتي اليك. هذه صورتي... صورتي الفوتوغرافية... فاحرص عليها وأعدك بشرى اني سأوقعها لك بخطي، مع كلمة... ما بك؟ أي شيء جرى لك؟ انك تترنج! انك توشك أن يغمي عليك! »

وكان الوصيف في هذه اللحظة حقا يترنج وكان قلبه يتسلج في كف احلامه الذائبة في الهواء، وكانت ساقاه تضطربان تحت جذعه المطمون، والعرق البارد يتصبب من جبينه المحموم، ومع هذا كله فقد استعاض بلسانه في لحظة، ثم مديده المشلوله الى السير هاري لودر فاخذ منه الصورة، ولسانه يتحرك في فمه بصوت أعلى من الهمس قليلا، وبهذه الكلمات:

« لا شيء! شكراً جزيلًا! »

وعلى أول شخص قابله السير هاري لودر في الطريق القيت محاضرة شيقة في قناعة خدم لندرة وفرحهم بالقليل، وكان برهان السير هاردي في هذه المحاضرة وصيفه الذي كاد يغمى عليه من فرط الجذل والسرور اذ أهده صورته الفوتوغرافية جزاء ما أسلف له من عطف واخلاص! ثم ختم بطلنا محاضرتة بهذه الجملة:

«... وعلى أية حال فلا يسع الانسان أمام عاطفة التقدير التي تقابل بها صورته الا الشعور بشيء من المجد والعظمة! »

فوق مجموعة الخدم التي القيت عليها الأوامر المشددة ان تكرم وفادة التزبل

واقام السير هاري لودر في هذه الضيافة الكريمة ما أقام، ووصيفه لا يدخر وسعا في الحفاوة بسيدته، والنزول على هواه حتى في المنى والخواطر، والرجل يعجب بهذا الاخلاص العميق، ويباغ لمضيفه في هذا الاعجاب، وصاحب الدار في كل يوم يثنى على هذا الوصيف أجل الثناء، على ما يبض من وجهه في عين نزله الكبير. وجاء يوم الرحيل في النهاية وأقبل السير هاري لودر على وصيفه يهش له ويهش، والوصيف لا يستطيع ان يكتم خفقان قلبه الفرح، في انتظار العطية التي زخرتها له أحلامه الذهبية في هذا الأمد الطويل، والتي تناسب مقام الضيف وصيته ولقبه، وتتفق مع شرف المضيف ونبله القديم

وابتسم السير هاري لودر لوصيفه ابتسامه لطيفه بعثت فيه الأمل، ثم نظر اليه نظرة طويلة وقال له في صوت هادي رزين:

انني سوف لا أنمي ما حييت لإخلاصك ولا عطفك ولا عنايتك بأمرى بين مظاهر هذا الكرم الذي طوقني به مضيفي النبيل. وارجو ان تتقبل مني هذه الهدية الضئيلة جزاء ما أسلفت الى من عطف واخلاص...

ثم مد السير هاري لودر يده الى جيبه، بينما قلب الوصيف المسكين يثب في صدره، وخياله يطير فرحا الى خطيبته المحبوبة يرف لها بشرى السعادة والصفاء، وذهنه يسرح الى الف مخزن من مخازن الملابس والحلى والاحذية

لو اجتمعت كلبه يزيد مضرب المثل العربي في البخل والحرص، بكلاب الامويين جميعا في معرض عام لأبطال الشح في العالم، ما استطعن ان يتافسن فيه سير هاري لودر كبير الممثلين الهزليين الانجليز!

هذا الرجل اسكتلندي المولد والطباع، ولا اسكتلندا شهرة اليهود في استلال المال من أيدي أصحابه كما يسبل الشعر من العجين، ولا يفتانها صيت بعيد في الحرص المزري على البنس والشان، والتضحية في سبيلهما بكل ما يحرص عليه الرجل من كرامة ووقار. ومع هذا اللقب الضخم الذي يتمتع به « سير » هاري لودر، ومع المرتب الكبير الذي يتقاضاه من عمله، ومع الشهرة الواسعة التي يتمتع بها بين أبناء التاميز، لم يستطع الرجل أن ينجو من نداء دمه أو يتحرر من ميراث جنسه الشحيح

ويروى عن السير هاري لودر في هذا الباب انه نزل على لندن ليمثل بضع روايات هناك، ومع أن معظم أعلام فرقته نزلوا في فندق « مدلند اوتل منشستر » وهو من انخم فنادق المدينة، فقد أثر السير هاري لودر ان ينجو بنفسه من نفقات هذا الفندق الضخمة، وما تتكلفه الإقامة فيه من ضرائب العظمة والظهور، وفكر أن يبحث عن صديق يستضيفه في هذه الاسابيع، ونجح بالفعل في العثور على نبيل من النبلاء افرد له جناحا في قصره، ومهد له فوق ما يشتهي من وسائل القصف والنعيم، وخصص له وصيفا يتبعه كالظل في القصر قائما على أوامره ونواهي

نموذج من أدب الكتاب

حول الفريسة

سيدي رئيس التحرير

(ولا مؤاخذه في قولي رئيس ! فما هناك تحرير حتى يكون له رئيس فالتحرير هو رئيس التحرير وهو قلم التحرير وهو كل شيء في المجلة)

لقد آلمني كما آلم غيري من قراء مجلتكم طعنكم المر في رواية الفريسة وعيبكم على مؤلفها وأخذكم عليه بعض صفات لو كانت لغيره (احم !) لغفرتموها له بل وللملاءم الدنيا ضحيجا بالرواية العظيمة والمؤلف الكبير والقطعة الفريدة من الحياة المصرية .. الخ الخ أو كانت رواية معربة لما زدتم عن نقل آراء فطاحل النقاد الغربيين فيها .. لعن الله الزمن الذي جعل أمثالكم من النقاد.

أنكم وأكثر النقاد يا سيدي قد نزلتم في عين الجمهور الذي احتقركم وصد عنكم لأنه أدرك أنكم مأجورون مورتورون مرضى في عقولكم متهمون في ذمتكم مصابون في كرامتكم لا تعرفون للنقد معنى الا أن يكون حربا على

اعدائكم (اي اعداء جيبكم) والا أن يكون بخورا تحرقونه على مذبح أطاعكم وشهوانكم الدنيئة كيف تحلون لأنفسكم قيادة الرأي الفني العام وأنتم لا تعرفون عن الفن شيئا ولا تقدرون كرامة مهنتكم وحقيقة مركزكم كقادة للرأي العام في هذه الأمة المسكينة . نراكم تهاجمون النابغين كل يوم وتصرون أحكامكم على أرباب المسارح وأرباب الاقلام الذين يتزهون عن النزول الى حضيتكم وترفضون عن رشوتكم كما يفعل غيرهم . أنكم أطفال في الادب أطفال في الصحافة أطفال في الفن

المسرحي : « معلش بابا »

لقد أصبحت لقطة نقاد مسبهة بعدان كانت

شرفا وفخارا وأصبح النقاد أخط الناس واسفل الناس وأقل الناس منزلة فاحتقرهم رجال الفن الصحيح وابتعد عن زمرة النقاد الفزهاء ذوو الضمائر الحية الشريفة وطرحهم الجمهور ظهريا بعد أن كان يتبعهم في الرأي . وليس ذلك قلبا منه ولا جهلا وإنما ذلك لأنه رأى منهم مارأى من سمي وراء الأغراض والشهوات وبيعهم ضمائرهم بيع السلع الخسيسة في سوق الرجس . واهتمامهم السافل بالشخصيات وبدعم الشاسع عن الفن وعن المسرح وعن الادب وعن الصحافة بل وعن الضمير والشرف والعفة وأصبحت وريقاتهم يؤرات للردائل يندى لها جبين الرجل قبل الفتاة ويضج لها ضمير العقلاء والشرفاء . أصبحت هذه الوريقات السافلة لا تستحق الا الحرق وأصبح أصحابها يستحقون السجن يحرقون فيه الارم ندما والضرب بالنعال على وجوههم (كذا) حتى تحمر

قليل ما دامت لا تحمر للكلام الذي يسود اصحابها به صفحات مجلاتهم الدنيئة .

ما هذا الذي اصابكم حتى أصبحتم تعتبرون « الفريسة » رواية مفككة الاوصال ضعيفة الشخصيات مملوءة بالسخف والهذر . بل ما هذا الذي لم يصيبكم من المال الذي لو اصابكم منه القليل من السكك والملايم للاثتم صفحاتكم مدحا وتقريظا . لقد سئمناكم يا بديد الشهوة يا عبيد المال يا فاقدي الضمير ويا ساقطى النفوس . (كذا) فتنحوا بالله من وجوهنا فقد ملانم الجو برائحة افواهكم النتنة وبقاذور انكم التي تشمئز لها نفوسنا

لقد فقدتم صوابكم : اذا أخذتم ميسس وغير ميسس يمثل الروايات المترجمة عن الكتاب الغربيين صحتهم صيحات . منكرو وهدتم وتوعدتم وأرغتم وأزبدتم وقتم وقعدتم وملانم الارض عويلا وضحيجا لرب السماء . « اين الروايات المحلية - أين المسرح المصري - أين الروح البلدية تظهر أمام النظارة اترتهم علمهم الاجتماعية - لم يبخل مدير والفرق على المؤلفين المصريين ولم يقربوا النبوغ المسرحي في مصر وهم جرا » . ثم اذا جدا لجد والى مؤلف مصري

في العدد القادم

ننشر كلمة عن رواية

الفريسة

بقلم

الاستاذ أنطون يزبك

فانشروا كلمتي في مجلتكم ولو عملا بحرية النشر
(الناقد) ليس كاتب هذه الرسالة هو محمد
افندي ابراهيم ولكنه مخلوق آخر يستر وراء
هذا الاسم ، وما نحن قد اجبنا طلبه فنشرنا
الرسالة ، فهل له هو الآخر ان لا يحسن فيخبرنا
من هو ؟ اننا نؤذى القراء بنموذج من أدب
الكتابة والمناظرة !!

شكر

يتقدم صاحب الجريدة بالشكر لاصدقائه
العديدين الذين تفضلوا بتعزيته في فقيد العائلة
المرحوم سيد افندي بسيوني حماد
ويسأل الله ألا يرمي مكروها في عزيز
لديهم .

في ذمة الله

توفي الى رحمة الله والد الأديب ابراهيم
افندي الجزار الممثل بمسرح رمسيس فتقدم
اليه بالعزاء ونسأل للفقيد الرحمة والغفران .

منتخبات الشباب

بقلم

الكاتب القدير والشاعر المعروف والرجال
الخفيف الروح محمود يريم التولسي
اعتزمت ادارة الشباب على طبع هذه
المجموعة النفيسة التي تقع في نحو ٣٢٠
صحيفة وينتهي في مدى شهرين وقيمة
لاشتراك فيها مبلغ ٥ قروش ترسل
من الآن رأسا الى صاحب الشباب
محمد عبد العزيز الصدر بشارع عبد
العزيز بمصر

لو كان المؤلف غريبا كنتم تستهجنون شخصية
ايه ... كلا ! كنتم تقولون مثلا المؤلف مولع
بالقرائب او ما الى ذلك من العبارات
ثم لماذا اتساءلون ، على من تقع شبهة
الشجار ؟ وانتم تعلمون ان هذا الشجار بين
الزوج والزوجة اصبح من مظاهر الحياة العائلية
في مصر . بل لعلكم فاكم الحكمة التي تصد
اليها المؤلف من ذلك . فهو لم يقصد اي شجار
بالذات بل اراد ان يرسم صورة واضحة لحياة
عائلة مصرية تبدو فيها الشقاق لعدم اختيار
الزوجين احدهما للآخر ، بل لو تريتم قليلا
لوجدتم التبعة لايها المؤلف علي اخلاقنا وعاداتنا
كما يتبين من كلام الباشا والد سميرة .

ثم كيف تستغرب فهم صالح بك لحب امين
وانت تعرف ان غيرته على امراته شديدة ومن
كان شديد الملاحظة قد يشتد في الملاحظة
الى استنتاج ما ليس يقع امامه من الامور .
وكيف لا تدرى سبب نأى حمدي عن سميرة
بعد حبه لها مع انك تعلم انه كان يطمع في
اتخاذها محظية له فلما تبين له انها ترفض ذلك
رفضاً تاماً قطع منها الرجاء وتزوج باخرى .
واما تعلق سميرة بحمدي حتى بعد ان تبينت لها
نذالته فذلك امر طبيعي في المرأة لا تستطيع
عنه بدىلا .

أما بعد فيا ايها الذين تسمون انفسكم بالنقاد
حطمو اقلامكم واكثروا افواهكم واقسمو بينكم
وبين انفسكم ان لا تعودوا الى الكتابة عن
المسرح

اقفلوا مجلاتكم وابحثوا عن اي عمل آخر
يدر عليكم الكسب وما ذلك علي أمثالكم بمنز
لقد سئمت كلامكم وكرهنا مجلاتكم وما
نحن نعرض عنها رويدا رويدا حتى نحقت
صوتها وصوتكم ويمكن للقافلة ان تسير دون
ان تسمع نباح الكلاب المؤلم للاذن

محمد محمد ابراهيم

ملحوظة :- لو كانت لكم شجاعة كافية

صميم رواية مصرية بحثة تمثل الحياة المصرية
تمام التمثيل قبضتم أيديكم عن تشجيعه - بل
يالبتم تكتفون بذلك - انكم تسقطونه في
عين الجمهور الراخي عنه وعن روايته والذي
صاح مرارا وتكرارا « المؤلف المؤلف »
وتهاجمونه في شخصه في أسلوبه وفي شخصياته
وفي منزى روايته و ...

ثم نراكم اذا كانت الرواية مترجمة تكون
أفواهكم عن انتقادها بالذات أو انتقاد شخصيتها
أو مؤلفها اللهم الا تنفوا من النقد ترجونه عن
مواطني المؤلف ثم تنقلبون نارا على ممثليها
بل أكبر ممثليها وممثلاتها تحطون من قدرهم
وتلقون على أكتافهم عبء سقوط الرواية
وتندفعون في ذلك اندفاعا أهوج لا ترعون
فيه ذمة ولا أدبا . وماذا عليكم ؟ فريق من
الجهال يحاولون النقد دون أن يفهموا النقد
ولا المقصود منه وهم يعلمون مبلغ ضعفهم
وقصورهم فلا يجرؤون لحظة على نقد الرواية
المعربة ولا نقد مؤلفها ولكن سهل عليهم أن
يطعنوا مواطنهم في الصميم رغم ما يتكبده
هؤلاء من جهد ومال وتضحية في سبيل ادخال
الفن الغربي الى هذه البلاد

ماذا على المؤلف اذا وضع دروسا عديدة
في موضوع واحد بل وفي طائفة واحدة السنا
نجد كل هذه الشخصيات المتضاربة في طائفتنا
تظهر كل يوم ليس كل الازواج ظالمين وكل
الزوجات مظلومات ؟ وليس معظم الرجال
العصريين مهتكم متبذل يترك امراته المحجبة
المسكينة ويرتقى في أحضان الغانيات بين
كوؤوس الخمر والقصف والجون . وليس كل
الشباب بلا استثناء يجهل النساء تمام الجهل
ويقضي أول حياته مع المومسات ثم يقع في
شباك أول امرأة يقع عليها نظره . بل ليس
درسا عظيما من المؤلف أن يظهر للجمهور
المصري أن ضرر ذلك قد يكون عظيما الى
درجة أن يحب الشاب امرأة أيه . انراكم

احاديث الناقد

مع الموسيقار الكبير الشيخ علي درويش

« وفدالى مصر فى العام الماضى موسيقار كبير »
« من اهل حلب مشهور له بالمقدرة والاحاطة بكل »
« دقائق فن الموسيقى وله كتاب فى هذا الفن ذو »
« قيمة كبيرة وقد تعهد بطبعه نادى الموسيقى »
« الشرقى الذى يعمل فيه الاستاذ كمدرس . »
« ولمكانة الاستاذ وشهرته البيده فى فنه سألناه »
« حديثا باسم الناقد وهو المنشور هنا »

المهر

كنت على موعد مع الاستاذ الشيخ علي درويش فى الساعة السابعة تماما فى نادى الموسيقى الشرقى ومن ثم قصدنا ادارة زميلتنا روز اليوسف حيث جرى هذا الحديث ومن الصورة التى تجدها على هذه الصفحة تستطيع ان ترى محدثى الفاضل كما انك تستطيع ان تلمس شخصيته من الحديث الذى تقراه على هذه الصفحات

سألته ان يقص على تاريخ حياته فقال :
- اول شيء احب ان اذكره لك هو اتي مصرى الجنس ومائلتنا من مدينة منوف وحدث ان سافر جدى مع ابراهيم باشا فى حروبه فى سوريا وكان اماما لاحدى الفرق فظل مع الجيش حتى مدينة حلب وهناك تزوج واستقام وفى حلب ولد ابى وولدت انا وبقيت بها حتى اليوم

كان والدى من اتباع الطريقة المولوية التى تنسب الى جلال الدين الرومى الذى كان مغرما بالموسيقى والتصوف ومن بعده اتى ابنه



الموسيقار الكبير الشيخ علي درويش

« سلطان ولد » وهو الذى نظم الطريقة ووضع اساسها ثم نظم الاغاني التى تلقى فى حفلات الذكر على الآلات الموسيقية الوترية وفتحت

التكايا فى كل مكان لاتباع هذه الطريقة وانضم والدى الى تكية المولوية فى حلب . وكنت فى حدائقى انتهر فرصة عطائى يوم الجمعة من الدراسة وازوره فى التكية . وكانت العادة ان تقام حفلات للذكر كل يوم جمعة فكنت استمع طويلا الى أناشيدهم وموسيقاهم واعجب بها ومن هنا نشأ تعائى بالموسيقى وشغفى بها . وآنس فى شيخ التكية صوتا جميلا فبعتنى مؤذن الجمعة ثم عهد الى مهمة آداء الاذان فى رمضان ثم طلب من والدى ان يلقينى الحانهم واغانيتهم حتى اشترك معهم فى حفلات الذكر وكان فى التكية فى ذلك الوقت « عثمان بك » مؤذن السلطان عبد العزيز وقد أمر بنفيه السلطان عبد الحميد عند ما تولى الملك وعلى يدي هذا الرجل تلقيت مبادئ الموسيقى وقواعدها الاولى . ثم حضر الى حلب فى هذه الاثناء موسيقار تركي من اشهر العازفين على الناي يدعى « شرف الدين بك » ولما سمعته يمزق على نايه طرأت منه جدا وتعلقت به فعلمنى العزف على الناي وانكسرت كل طول هذا الوقت مواظبا على حضور المدرسة لا تخلف عنها يوما . اشتغل بدروسي فى البهار وفى المساء اقصد التكية اتلقى بهادروسي الموسيقى وبعد مضي ست سنوات عيننى شيخ التكية وكان يدعى « حامل جلبي افندى » فى وظيفة « قدوم زان باشى » اي رئيس جماعة الموسيقيين فى « المطرب » وهو المكان الذى يجلس فيه جماعة العازفين والموسيقيين أثناء حفلات الذكر وبقيت فى هذه الوظيفة عشرة اعوام متوالية ككثت خلالها دائم البحث والتنقيب عن اصول الموسيقى ودقائقها بدون ملل وباستمرار .

ثم فكرت بعد ذلك فى البحث عن الموشحات القديمة والاغاني المندثرة من عهد الاندلسيين والامويين والعباسيين ثم الاستقصاء بدقة عن جميع الاوزان الشرقية المستعملة فى الشرق . واتسع امامي مجال البحث فأخذت

في دراسة الموسيقى العراقية والفارسية وحدث ان الامير خزعل امير المحمرة ارسل في طلبه فانهزت الفرصة وسافرت اليه وتركت « المولوية » نهائيا وكانت المرة الاولى التي خرجت فيها من حلب وهناك في اماره المحمرة كان الامير خزعل يستضيف فرقا موسيقية ، كثيرة من كل انحاء الشرق ومن بينها فرقة ايرانية من بلدة « شيراز » تحت رئاسة الموسيقار « بليخان » اشهر موسيقي في بلاد العجم فأخذت ادرس مع زملائي موسيقاهم واحفظ عنهم الحانهم حتى حذقتها

وبقيت في ضيافة الشيخ خزعل سنة ونصف عهد الى فيها برئاسة موسيقاه الخاصة وكتابة الحانها وتعليم افرادها وكانت موسيقى عسكرية يستخدمون فيها الآلات النحاسية . واحيانا كان الشيخ خزعل ينظم نفسه ابياتا من الشعر في شتى المعاني والاغراض ويعهد بها الى فالحناله واسمها اياه بصوتي وعلى طريقة القصائد المعروفة .

وعدت بعد ذلك الى حلب ومن هناك قصدت الاستانة صحبة شيخ التكية « عامل جلبي افندي » وكان ذلك أيام حكم السلطان رشاد وفي أوائل سنة ١٩١٤ التي بدأت فيها الحرب الكونية وعين هو رئيسا « للمولوية » في بلدة قسطنطيني أما أنا فقد دخلت مسابقة موسيقية أقامتها وزارة المعارف في الاستانة ونجحت فعينت مدرسا للموسيقى في « المكاتب السلطانية » بقسطنطيني وهي تعادل في مكانها المدارس الثانوية في مصر . ولبثت في وظيفتي تسع سنين انتقل في مختلف المكاتب السلطانية ثم عينت في « مكتب السلطان غازي عثمان باشا » وبقيت هناك سنتين

وفي هذه الاثناء كنت مهتما بتأليف كتاب في علم الموسيقى باللغة العربية . ولذلك كنت أبحث في مختلف المكاتب ودور الكتب عما تركه السلف من الكتب الموسيقية فاقرأها واستقي ما أراه صالحا كما كنت أبحث في

الالحان القديمة المندثرة وأطوارها وطريقة تركيبها ووضعها وصائر ما يتصل بها . وتوفقت الى اتمام الكتاب وجعلته في سبعة أقسام وكنت أعهد الى أحد أصدقائي من علماء بيروت وأستاذة اللغة العربية بالمكاتب السلطانية في مراجعة الكتاب وتهذيب عبارته لغويا واسم الشيخ عبد العزيز افندي الاديب وبعد أن انتهت الحرب عدت الى حلب ومعى الكتاب

وهذا القيت عليه سؤالى الاول

ماهى الابحاث التى يتضمنها هذا الكتاب - القسم الاول والثاني نظريات في علم النوتة الغربية ، القسم الثالث يبحث في تطبيق الموسيقى الغربية على الشرقية وشرح المقامات الموسيقية المستعملة في الشرق وتركيبها وطريقة سيرها وسلمها وكتابتها بالنوتة ، القسم الرابع ويبحث في الاوزان الموسيقية المستعملة في الشرق مكتوبة ومقيدة بعلامات ومسافات النوتة العربية ، القسم الخامس فى الآلات المستعملة فى الشرق وكيفية استعمالها وآداب استعمالها ، القسم السادس موشحات قديمة وأقسامها وأنواعها وقد ذكرت بعضها وكتبته بعلامات النوتة ، القسم السابع وهو ينقسم الى قسمين الاول تمرينات على القسمين الاول والثاني من الكتاب والثاني تمرينات على القسم الثالث من الكتاب

وقد قيدت كل الموشحات القديمة التى عثرت عليها بعلامات النوتة وعهدت الى بعض أصدقائي من الشعراء الذين أتق بهم في تهذيب كلامها الذى ولا شك قد تغير قليلا من كثرة التداول على مر السنين والاجيال .

ما سبب قدومك الى مصر ؟

قدمت بناء على دعوة من نادى الموسيقى الشرقى الذى ارسل في طلبى . فحضرت وهنا اطلع حضرات أعضاء النادى الكرام على كتابي واتفقوا معى على طبعه على حسابهم الخاص ثم طلبوا منى أن اشترك معهم فى حفلاتهم الرسمية وعهدوا الى تعليم النادى وعزفه لبعض طلبة الملاجىء الذين يتلقون دروسهم

الموسيقية فى النادى

لقد اعتاد الكثير من موسيقي مصر ومطربها زيارة الاقطار السورية فهل تعرفت باخذ منهم ؟

- عرفت الكثيرين ومن بينهم المرحوم الشيخ سلامة حجازى وكل أفراد فرقته وكان معه المرحوم الشيخ سيد درويش الذى عرفته فى حلب . ومما أذكره عن هذا الموسيقار الشيخ سيد أنه كان مغرما بحفظ كثير من التواشع وخاصة التى من نغمت ومقامات غريبة غير مالوفة ومن هذه الموشحات ما حفظه منى شخصيا ولقد كان من أصدق أصدقائي طول المدة التى مكثها فى سوريا وتبلغ العامين وله عندنا فى سوريا مكانة كبيرة ومركز محترم لانه رجل بجمات عشق الموسيقى وهام بها وكان لا يمل من البحث فى أصولها ودقائقها وانى أحبه واحترمه كثيرا

ومن بين الذين عرفتهم فى حلب أيضا السيدة فتحية احمد وانى أول المعجبين بها وهى موسيقية قديرة متفنة ذات صنعة ماهرة وحذق كبير

ما هو النقص الذى تحسه فى موسيقانا الشرقية وما هو رأيك عنها عموما ؟

- ان موسيقانا أغنى موسيقى وجدت فى العالم ولكن بالأسف ان القائمين بالامر بها فى الشرق لا يحسنون أداء مهمتهم . فالأول الملحن الشرقى لا يضع موسيقاه بحيث تمثل المعنى الذى أراد الشاعر من شعره ، ثانيا .. عدم اختيار الشعراء البحور والاوزان الشعرية التى تناسب معنى وغرض القطعة التى ينظمونها فمثلا يجب أن يختار للمارش والنشيد بحر يخالف البحر الذى يختار للمنولوج أو الدور أو التوشيح ، ثالثا .. اكتفاء الملحنين بما فى رأسهم من المعلومات الضئيلة وبما يعرفون من النغمت القليلة وعدم بحثهم عن غيرها ولذلك نجد ألحانهم متشابهة ذات لون واحد مع اختلاف أغراضها ومراميها ومبانيها مع أن فى الموسيقى أنغام خاصة ومقامات خاصة لكل معنى فهناك أنغام تدفعك للحماس والثورة كما تيكيك وتحزنك البقية على صحيفة ١٨

فواطر وملاحظات

كان ياما كان !!

من الاسماء التي تملق بذهني ولا يكاد يفارقني طيفها ولا في المنام ... كبشة من أمثال حاتم طي. وعنزة العبيسي والزناقي خليفة اللي هم على دياب قال له روح متروح كلب العرب مدوح ...

ويهما من هؤلاء السادة عين الاعيان حضرة الفاضل المحترم حاتم بك طي. ١١ حدثتنا كتب اللغة عن كرم حاتم وعن سخائه وأظنك تحفظ قصة فرسه التي ذبحها ... ولكنها لم تحدثنا عن ذريته وخلفه الصالح حتى شاءت الظروف ان تسوق اليها عام ١٩٢٨ بعد الميلاد رجلا من سلالة .

جلس في قهوة نيوبار عصر يوم الاربعاء الماضي رجل اعرابي خرج من خيمته على ما أظن لأول مرة في حياته

جلس الرجل وتقدم اليه الجرسون كما هي العادة فطاب فنجانا من القهوة وبعد ان شربه على مهل هب واقفاً وأراد الانصراف وكان من الطبيعي جداً جداً أن يتقدم منه الجرسون يطالبه بثمن القهوة التي شربها

وهنا زلزلت الارض زلزالها ١١ كيف ؟ هل في الدنيا انسان يسأل الناس ثمن القهوة التي يشربونها عنده ؟ العربي - (يخاطب الجرسون) عاوز إيه ؟ ثمن القهوة ؟ انت يا راجل مجنون ؟ فيه حد يسقى الناس القهوة بفلوس ؟ جري إيه في الدنيا يا رجالة ... بقي يا راجل انت لما تيجي في الدوار عندى في البلد وان شاء الله يارب تشرب قهوة طول النهار ... أقوم أنا أدفعك ملهم واحد ؟ عيب ، عيب يا راجل ، اختشي الناس تسمعك ١١

وعبثا حاول الجرسون المسكين - قليل

الخير - أن يفهم الاعرابي أن ما يجوز عند في الدوار - لا يجوز في قهوة . وانصرف الرجل ولم يدفع ثمن قهوته بل انصرف غاضباً حاقاً من هذا البخل المزرى المشين ... ولا اشك لحظة ان هذا الرجل هو حاتم العصر والوان وخليفة ذلك الكريم السخي ... ولكن سيدي

كان يا ما كان ١١

سيبه .. دام مايا ١١

من الحكايات التي تروى على سبيل الفكاهة والمجون قصة ذينك الرجلين الفضوليين إذ كانا في بعض تجاولهما فصادفا فرحا ففاضل أولهما الحراس ودخل وحاول الثاني الدخول فلم يفلح وأوقفوه على الباب لما كان من الاول الا أنه نظر الى الخدم بأنفة وكبرياء ثم قال - سيبوه .. دام مايا ١١

فكان ان تنبه الخدم اليه أيضاً فطرد مع رفيقه شر طردة كل هذا يروى على سبيل الفكاهة المحضة ولكن حضرة زعيم الطلبة سابقاً والنائب المحترم حالا حسن افندى يسحق لنا هذه الاقصوصة .

من المعروف ان وزارة المعارف لا تفتح أبوابها للزائرين أيا كانوا قبل الثانية عشر ونصف ظهراً فحدث أن أراد النائب المحترم حسن يس أن يتوسط لبعض أهل دائرته في مسألة تخصهم في وزارة المعارف فاصطحبهم معه ثم قصدوا الوزارة ولست أدري بالضبط كيف استطاع حضرة النائب الدخول دون ان يراه البواب

ولعل الزوجان من البواب هو كل ما تبقى له من دروسه المدرسية ... دخل مي حسن فأراد الباقون الدخول

أيضاً وهنا منهم البواب فنظر اليه سي حسن من بعيد قائلاً

- سيهم دول معايا ١١. وكان نصيبه نصيب أخية الفضولي فقد أخرج البواب هو أيضاً وأرغمه على الوقوف خارج الباب حتى الثانية عشر والنصف وهو الميعاد المحدد رسمياً لدخول الزائرين .

الحق .. لقد ضحكنا طويلاً على أوهى .. الله يخليك ونضحك عليك كما كان ١١

اضرب بلطة ١

مسكين بلطة افندى ما ذنبه يتلقى كل هذه الاهانات والضرب من الناس وهو ساكن لا يشكو ولا يتألم ..

لا تخرج الناس من بيوتها الا .. لتضرب بلطة .. وأسألك وقد هممت بمفادرة المنزل - أين أنت ذاهب

- رايح أضرب بلطة ١١

وتقابل صديقك فقسأله

- أين كنت ؟

- كنت بضرب بلطة ؟

ويفريك صديقك بالخروج ، قائلاً

- تعالى نضرب بلطة ١

يعنى هو « بلطة » دا حيلافها مينين والا مينين .

وليه اللي بين الناس ويدينه تخليهم كلهم يجمعوا على ضربه ؟ ما تهمش ؟

واذا كنا نبيكي على حظ « عمرو » التمس الذي ما زال « زيد » يشبعه ضرباً من يوم أن قال النحاة « ضرب زيد عمرا » فان بلطة يستحق أن تقام له حفلات البطولة والتكريم على صبره الجليل وعلى كرم أخلاقه

دي بلوة عمرو بالنسبة لبلطة جنة ونعيم . مفيش حد يضربه غير زيد لكن أنا وأنت وهو وهى وأنتم وأنتم وكل الضمائر الحية والميتة .. كلنا بنضرب بلطة ؟ ١

حلم ولا علم

على

مسرح المايجستيك



على الكسار

الشعب يلقى منه كل صنوف الترحيب والتشجيع رغم ان شخصيته في كل الروايات تتشابه وتتفق فلا تكاد تميز بينها فانك على الدوام راض عنها مسرور منها وتلك بلا شك مهارة من الممثل لا ننكرها عليه

وننتقل إلى الشيخ حامد مرسى الذي يعد إليه دائما بدور (الحب) ومن الغريب انه يجيده على الدوام !!

وهو دائما يحب ويجيد الحب بدون أن يمله أو يسأمه ولعل ذلك ذنب الشخصيات التي يمثلها وليس ذنبه هو !!

لازلت أعجب بانشاده وأطرب له كثيرا

ولقد سمعت يغنى لحنه الاول في الرواية على قبر الحبيب فوالله لقد انتقل بي الخيال في أودية بعيدة مألها من قرار .. كاد الدمع يغلب العين لولا تذكرت اني جئت لاصحك وأسرى عن نفسي لا لابي وأحمل هما جديدا فوق همي ، رغم هذا لازلت أقصد مسرح المايجستيك لاسمع هذه الانشودة مرة بعد مرة وأفيق وأنا لست أدري في (حلم أنا ولا في علم !!) وكانت السيدة رتيبة رشدي في دورها كما

عهدناها خفة ورشاقة وما زالت تملأ مركزها بكفاءة ومقدرة جديرين بالثناء والاعجاب . حقا أن السيدة رتيبة قد نالت على مسرح المايجستيك مكانة محسدها عليها الكثيرات . وان لها من رشاقته الطبيعية ما يجعلها دائما ودائما أبدا بطلة الكوميدي في مصر

الجوقات فلا تكاد تعرف لها أولا ولا آخرأ ولكنك تحس قوة الشيخ زكريا حقا في فريدياته فليجته في الفصل الاول الذي ينشده الشيخ حامد مرسى قوى الى درجة كبيرة تدل حقا على مقدرة فنية لا بأس بها



السيدة رتيبة رشدي

اذا ما سر ذلك الخمول الذي يحيم على الشيخ زكريا وهو يلحن اناشيد الجوقات .. لازم مستقلا بهم !!

اما الرواية فهي كسائر روايات مسرح المايجستيك لا تحتاج الى تعليق كبير او تلخيص منا ويمكن ان تدخل السرور على قلبك وتملا فمك ضحكا وقهقهة فاذا بك مبتهيج طروب وقد مضيت ليلتك سعيدا مفتبظا

ولا زالت فرقة المايجستيك كما عرفتها .. على الكسار .. الشيخ حامد مرسى .. عبد العزيز افندي احمد .. تم ممثلتها الاولى السيدة رتيبة رشدي .

اما بربرى مصر الوحيد فانه لا يزال مل هذا اللقب دون منازع ولا يزال محبوبا من

أخرجت فرقة على افندي الكسار في الاسبوع الماضي رواية (حلم ولا علم) من قلم بديع افندي خيرى وتلحين الاستاذ زكريا افندي احمد وسنتحدث عن المؤلف الفاضل عند ما نكتب عن رواية (جنان في جنان) ليتسع اما المجال

نتحدث هنا عن زكريا افندي احمد . بدأ هذا الممثل حياته الموسيقية بدءا قويا أحدث ضجة حوله لا بأس بها ووضع ألحانا زاهرة فياضة ملأت الناس طربا فبنوا عليه آمالا كبيرا . ولكن اليوم لا ندري لم تضاعف اسم الشيخ زكريا حتى ما عاد يذكره اليوم انسان اللهم الا عم الشيخ عبد الرحيم في اعلانات مطبعة الرغائب !!

وهو ظلم كبير وقع على الشيخ زكريا لست أدري سببه إلا ان يكن تهاونه في حق نفسه فانك تسمع اليوم ألحانه وخصوصا ألحان



مرسى



الجمال الذي ضرب امبراطورية

أوجيني Eugénie

الامبراطورة الدخيلة التي باعت فرنسا واشترت العالم

(الامبراطورة أوجيني)

ولما غلبت على أمرها وانزع منها التاج وهو أحب شيء لديها وأصبحت امرأة عادية كسائر النساء رحلت إلى إنجلترا فامضت هناك مع زوجها وولدها حينما وهناك قضى زوجها الامبراطور الشريد ولحمته بعد قليل الابن التمس ولم تطق العزلة تحت سماء لندن فطافت وأما ممالك أوروبا كأمراة عادية ثم خطر لها أخيرا أن تزور فرنسا التي تضوعت منها زهرة شهرتها ثم مرت بقصر التويلري Tuileries وهو آخر قصر سكنته وهناك أرادت أن تطف زهرة من تلك الزهور التي غرست بذورها بيدها ولم يقدر لها أن تجني ثمار غرسها، لكن الحراس منموها فلما أخبرتهم بأنها هي الامبراطورة التي كانت بالألمس تسكن هذا القصر وانها هي التي غرست بذور هذه الزهور بنفسها أجابوها على الفور: «كان ذلك أيام ان كبت امبراطورة أما الآن فقد زال هذا الصنف من الحكم واصبحت فرنسا يحقق عليها علم الجمهورية»

أقصدوا

كانرينو البسفور

تغني كل مساء

الإنسية ماري الجميلة

حيث نزلت ضيفا مكرما في قصر يلدز-واكي يظهر الخليفة أقصى حدود احتفائه بها امرينثر القود على الجماهير من غير حساب وكان قد اعد لها يختا خاصا انفق عليه ٨٠ الف جنيه وكتب عليه بحروف كبيرة بارزة «جلالة الامبراطورة أوجيني» ومن هذا التخت الجميل استقبلها على الشاطئ ومنه ذهبا إلى قصر يلدز - ومن اغرب ما يروى عن هذه الزيارة ان الخليفة كلف ٢٠ الف فصيلة من الجند لتصطف في الطرقات وتؤدي التحية العسكرية وربما كان ذلك هو الحادث الوحيد من نوعه في حياة الخلافة الاسلامية اذ لم يسبق ان استقبلت امرأة في قصر يلدز بهذه الحفاوة ولقد كان لسياحات هذه الامبراطورة اثرا كبيرا عند الفرنسيين ولو لم تكن الرقابة قد اطلقت على الصحافة حينذاك لاثارت في الشعب شعور سخط واستياء ربما اسفروا عن ثورة واسعة النطاق

ولما عادت إلى باريس وجدت أن نظام الحكم قد تغير بسقوط الوزارة فلم ترجع لذلك الا أن الحوادث قد كثرت والقلقل تفشت ولكنها كانت تاجرة حاضرة الذهن واستمرت في تحذير اعصاب الشعب تارة بالنداءات الوطنية التي كانت تذاع باسمها عن رئيس الحكومة وتارة بمجاملة الزعماء والخطاب

هنا أخذ الشعب يفهم نواياها ومطامعها الشخصية الجيدة المدى فالب عليها الا انها أظهرت - كما كانت تفعل في كل المآزق وجميع الصعاب - جلدا مدهشا - تعجز دونه الابطال

في مشرب صغير من شارب ريف اسبانيا تنبأت عرافة عجوز لطفلة صغيرة بأنها ستكون ملكة واسعة الشهرة قوية النفوذ تهز أوروبا ويفرد لها التاريخ بين صفحاته صفحة خاصة مليئة بجلال الأعمال ولما رجعت أم هذه الطفلة المرافقة أن تخبرها عما اذا كان السلام سيبسط عليها جناحه النوراني أنبأها بأن ذلك لن يكون الا اذا تنكر لها العرش فخلعت التاج وأصبحت وليس بينها وبين نساء العامة من قارق - وتلك هي الامبراطورة أوجين

كانت هذه الامبراطورة في فجر حياتها حادة النزعة عصبية المزاج فاحبت زوج أختها وهددت بالانتحار اذا لم تزوج ثم بدأت ترسل «لويس نابليون» قبل أن يعتلى العرش حتى اذا تم له ذلك وزارت فرنسا رحب بها الامبراطور أي ترحيب وواع بها أشد ولوع ومن هنا بدأ التاريخ يسطر لها أولى السطور

فبينما هي والامبراطور في «العربة النابليونية التاريخية» اذ هزت العربة وسقط التاج من على رأسها، وكان الشعب متنكرا لها متربيا في صديق وطنيتها، لمادت أحدا من أبناء الشعب ورجته في أن يوفيقها بالتاج فلما تسلمته قالت «هكذا يجب أن تستلم الملوك تيجانها من الشعب» فحياها الشعب عند ذلك وهتف لها هتافا حارا

لعبت في ميادين السياسة ادوارا خطيرة وكانت تعتمد في مظهرها على سحر جمالها... زارت عدة ممالك ومنها مصر ابان افتتاح حفلة «قناة السويس» ثم عرجت بمذلك على تركيا

الضحية

صفحة من ريش الحب في الأندلس

في أواخر القرن التاسع والعرب قد ثبتوا أقدامهم في الأندلس وصار الشعب الإسباني في الخفاء بعد العدة للاقتضاض على العرب وإبادة الاسلام من شبه الجزيرة .

نشأت «كارولينا» الإسبانية الحسنة في «أشبيلية» ولم تطرق إلى قلبها ذلك المقت الهائل الذي كان يحمله والدها الشيخ للعرب. أولت الفتاة بحب «عبد الوهاب» العربي الشاب وبأدبها هو هذا الحب ثم كانت رابطة متينة بين قلبيهما كانت كما كانا يقولان «رابطة أبدية» ونسيها الهاوية العظيمة التي كانت تفصلهما وعاشا في غفلة عن غدر الزمان . . . وعن خيانة (فارس) الذي ظل يحسد «عبد الوهاب» على نعمته وتمني لو نال من الفتاة تلك الخطوة ولكنه فشل في كل الوسائل التي لجأ إليها في استجلاب عطفها وبعد أن يئس ربح يتحين الفرص للإيقاع بفريسه والفوز بالفتاة لنفسه . وصور له قلبه المقعم بالضغينة وسيلة سافله لئيل مأربه الدنيء . فقد أرسل إلى والد الفتاة - وهو إسباني متعصب أشد ما يكون كراهية للعرب . وأخبره بالعلامة التي بين ابنته وبين «عبد الوهاب» فاستشاط الشيخ غضبا وزار كالأسد الجريح قائلا : «لقد أهانت ذلك العربي فيجب أن يموت» !

ملك الرجل زمام نفسه ولم ينقض على ابنته في سورة غضبه ولكنه حدد مع رجاله موعداً للانتقام . كانت ليلة مائدة وفقت فيها (كارولينا) في نافذة غرفتها تناجي النجوم في قبه السماء بينما النسيم يفرع أوتار الأوراق على الأشجار محدثا أنينا عجيبا كان له أثره القمال في أعصاب الفتاة تلك موسيقى الطبيعة تصدح في مسرح الليل . كانت تنتظر عبد الوهاب وكان أبوها ينتظره

هي بقلها وهو بخنجره ورجاله ! وصل عبد الوهاب إلى حيث نصب له الشرك فأنقض عليه الرجال وتوالت على صدره الطعنات . طعنات نجلاء لا يعلم إلا الله كيف ضلّت طريقها إلى قلبه صرخ «عبد الوهاب» صرخة واحدة حملها النسيم إلى حبيبته المنتظرة فانتفضت من هولاء هرولت إلى الخارج تصرخ وتستجد وهي في سورة جنون وفزع هامت على وجهها بين الأشجار ولكن إلى أين ؟ لقد عاد إلى الليل سكونه وعلى أشجار الصنوبر البعيدة صرخت طيور الليل كأنها هالها سفك الدماء !

مر «مسكويرو» الموسيقي الشيخ وهو يوقع على قيثارته بأنامله الضعيفة وهو عائد في طريقه إلى منزله في القرية القريبة ولم يلبث أن رأى على ضوء القمر جثة «عبد الوهاب» فوقف في مكانه لا يبدى حراكا وكأنما تحول إلى قطعة من الصخر وبعد أن تولته نوبة الذهول وعاد إليه جأشه تقدم واختبرها باهتمام فوجد أن بها رمقا من الحياة وأن القلب لا يزال يدق دقانه الضعيفة رغم ما نزل الجريح من الدماء .

مر شهر على تلك الحادثة وتماثل «عبد الوهاب» للشفاء بعناية الموسيقي الطيب بينما كانت «كارولينا» سائرة في طريق انتقامها . وكان انتقامها أن تنتم فرصة يرى والدها فيها «فارس» بين ذراعيها يرى الرجل الذي وثق به في خيانة العرب في اليوم المشهود يوم خلاص إسبانيا . ظن القميس أنها صارت له وأن غريمه الآن قد ذهب من طريقه إلى الأبد .

كان الفادر والفتاة معا عندما كان «عبد الوهاب» في طريقه إلى منزلها وصل الشاب وقد

أعياء التعب لهزاله وضعفه ودخل المنزل وهو يطير شوقا إلى لقائها . ولكن لم يلبث أن وقف في مكانه رعبا فقد رأى وبالهول ما رأى رأى حبيبته بين يدي «فارس» يناجيها بقرامه ! مادت الأرض تحت قدميه وظن نفسه في هذيان المرض ولكنه عندما مر بيديه أمام وجهه علم الحقيقة الحقة الكاذبة فتأثر الدم العربي في عروقه مطالباً بالجزاء وأى جزاء أخف من الموت ! تقدم إلى الأمام فأنثبه الغافلان ونظرا إليه في رعب وجزع هي في ذهول الفرح واضطراب الشك وهي في رجفة الهلع فقد ظنه شبح «عبد الوهاب» قام من بين القبور ليطالب بدمه المسفوك !

كبرت الجريمة في عينه وظن اضطرابها خوفا من انتقامه فتقدم خطوة ثانية . وقد قبض على خنجره بيد متشنجة وكادت جروحته التي اندملت تعود فتدعى . صرخت الفتاة فرحاً تريد أن تناديه ولكن الطعنة كانت اسبق إلى صدرها فاحتبس اسمه على لسانها وألقى «عبد الوهاب» الخنجر من يده وألقى نفسه على قدميه يبكي ويودع السعادة التي خاصمها إلى الأبد !

وفي لحظات الاحتضار الأخيرة فاهت له بالحقيقة وأنها تحمل إلى قبرها حبه او ختمت كلماتها قبلة حارة أثلجها الموت على جبينه قبل أن تبارحه شفتاها .

رأى الفادر خاتمة جريمته رأى الستاريكاد يسدل على تلك المأساة التي قام بها بدوره الشيطاني ففر من غرفة الموت تطارده الذكرى التي لازمته إلى الأبد .

عز الدين أبو الفتوح

سينما باريس

هذا المساء والايام التالية تعرض رواية

الار

بقية المنشور على صفحة ١٣

وتثير فيك الغضب أو الضحك أو الألم أو الرضى وغيرها. كما أن من يبتها ما يدفعك للنشاط وأخري تورثك النوم والكسل فإذا كان الملحن ملها بكل هذه الانعام والمقامات استطاع أن يختار للحنه المقام الذي يتناسب معناه

هناك كثيرون يعيبون علينا موسيقانا الشرقية ويقولون بفقرها وأنها لا تنمدي أن تكون لوها واحدا لا يفتأ أبدا بتكرار كل حين وانى لا قول أن مثل هؤلاء لهم ملء الحق في حديثهم فهم أولا ليسوا على اطلاع وثق بالموسيقى كعلم وفن حتى يحكموا عليها حكما صادقا، ومن ناحية أخرى فإن الملحنين لم يعطوهم من الموسيقى الا قشورها ولم يتعبوا نفسهم في تقديم ثم جنى اليهم فلهم المذر اذا ظنوا أن هذه الموسيقى الخاملة التي لا تتغير ولا تتبدل هي الموسيقى الشرقية

على ذلك نستطيع ان نقول ان العيب ليس عيب الموسيقى نفسها ولكن عيب المشتغلين بها وفي مقدمتهم جماعة الملحنين حتى لقد صارت لفظة «موسيقى» محترمة مهانة وهى اولى بكل اكرام واحترام

— ما رأيك اذا في الاصلاحات التي يجب ان ندخلها على الموسيقى الشرقية ؟

— تلك مهمة الشاعر والملحن قبل كل شيء عليهم ان يبدوا العمل ان يجتمعا سويا يفهم كل منهما غرض الآخر وما يرمى اليه ويختارا الوزن الشعري الذي يضع فيه الشاعر آياته ثم على هذا أن يفهم الملحن الخيال الذي توهمه وهو يكتب القطعة وهو ما لا يمكن ان يفهمه الملحن من خلال الشعر حتى تأتي الموسيقى مطابقة تماما لخيال الشاعر

ثانيا... اعتقد ان ادخال قليل جدا من «الهرموني» على القواعد الموسيقية الشرقية يكسبها جدة وطلاوة على الاكثر منها لان لكل قوم روحهم الخاصة بهم وذوقهم

ثم انه في استطاعتنا ان نضع بهذه الموسيقى الشرقية التي يقولون انها فقيرة قطعة صامتة لا كلام لها تمثل معان خاصة ومواضيع خاصة ففى الاستطاعة مثلا أن نؤلف قطعة نسميها «الغابة» في هذه القطعة نسمع أصوات

البلايل والطيور تغرد وتسمع حفيف الرياح وانسياب المياه في الجداول بل وتسمع أيضا زئير الوحوش على اختلاف أنواعها. كما أنه في الاستطاعة أن نضع قطعة عنوانها «العتبة الخضراء» فتسمع من الآلات العازفة كل ما تسمعه في العتبة من الضجيج المختلف المتمدد كل هذا ممكن اذا وجد الملحن الكف والقدير الملم بالموسيقى انما تاما وعلى هذا أكرر كلمتي من أن موسيقانا غنية ملاء بالدرر ولكن أين لنا الفواص الماهر الذي يخرج لنا هذه الآلات الغالية؟ أين الملحن الكف؟

— هل تسمع من سماع قطعة غريبة محضنة من النوع المملوء «بالهرموني»

— أسر من انقار الصنعة فقط ولكن روى لا تألفها. ان الملحن انما يعبر بموسيقاه عن روح شعبه وقومه ولكل أمة ذوقها الخاص كما قلت لك. ومن الغريب أن الافرنج يهتمون بموسيقانا اهتماما كبيرا ويأخذون عنها الكثير ومن المعروف أن بعض كبار الملحنين الغربيين كانوا يمزجون بالحنهم أنعاما شرقية بحمة — لم امتازت حلب بمكاشها الموسيقية في الشرق كله ؟

— لمدة أسباب فاولا تقع حلب جغرافيا وسط أملاك الدول الشرقية الكبرى كالدولة الاموية والفاطمية والعباسية والعمانية والعراقية كما لها صلات كثيرة بمصر، ففى هذه البلدة نالتقى أمم الشرق كلها بفنونها وعلومها ومن بينها الموسيقى والى اليوم تجد من بين موسيقي حلب من يجيد موسيقى هذه الامم كلها كاحد أبنائها فتستطيع أن تسمع حلييا يغنى لحنا تركيا فتظنه تركيا، ويغنى لحنا فارسيا فتظنه من أبناء فارس، ويغنى لحنا مصريا فتظنه من سكان القاهرة

ثم لم تعرف حلب القهاوى وأما كن اللهو الا من سنين قليلة. أما قبل ذلك فقد كانت العادة أن يزاور الاصدقاء والخلان في منازلهم وكنت تجد في كل حى مكانا خاصا يجتمع فيه أهل ذلك الحى ويقضون الليل في الغناء وفى رقص «السماح» وهو رقص أدبي اخترعه موسيقي من أهل حلب يدعى (الشيخ محمد المونجى) ونظمه على كل الاوزان الموسيقية

المعروفة وهذا الرجل هو أول من اعتنى بحفظ التواشيح القديمة وربطها. ومن هذه الاجتماعات نشأ أهل حلب مغرمين بالموسيقى ميالين اليها وانك لتجدهم الآن وقد أعدت أما كن للعتاء والطرب يقيمون في اليوم عدة حفلات غنائية ففى أيام الربيع وسط الحدائق النضرة تقام حفلة مبكرة جدا يسمونها (صباحية) تبدأ فى الساعات الاولى من النهار عند طلوع الفجر كما يقيمون فى المساء حفلتين ولا تجد فردا واحدا من أهل حلب يتخلف عن سماع الموسيقى فى هذه الحفلات بل يحضر حفلتين او ثلاث فى اليوم الواحد فكان الموسيقى للحلى غذاء لاغنى له عنه وهى فى الواقع كذلك — هل لخت قطعا موسيقية ؟

— وضعت جملة بشارف وسماقيات ويقرب عددها من الستين كما أن لى كثير من الموشحات باللغتين العربية والتركية من انعام ومقامات متعددة وقد طبع بعضها فى الاستانة والبعض الآخر فى حلب ومنها ما لم يطبع بعد — قامت فى مصر ضخمة من سنين حول علامة الربع مقام وهل هى قديمة أم حديثة فما رأيك؟ — ان العلامة التي تدل على ربع المقام موجودة من زمن بعيد كما هو مثبت من الاخان المطبوعة التي وضعها السلطان سليم الثالث والموجود عليها هذه العلامة مثل بشرى — ولا قتل بشرف — الزركولا — والبسمليدية — والسكاز... الخ — وتحت يدي مؤلفات موسيقية من كتب والخان مضي عليها نحو مائة عام وعليها هذه العلامة

— ما رأيك فى حالة الملحنين الشرقيين ؟ — قوم يؤساء فى حالة مضمية من الفقر والتماسه واننا اذا كنا نوقع بهم اللوم لهما وانهم فى حق موسيقانا الشرقية فاننا لانسى قبل هذا أن نلوم الشعب الذى لا يعضدهم التعزيد الكافى فيجعلهم فى حالة من اليسر والرخاء تمكنهم من التفرغ لمهتهم

... وهناك الليل أوشك أن ينتصف وقد انتهت من أسئلتى فشكرت للاستاذ الشيخ على درويش لطفه ورقته عنى وعن قراء الناقد وكل متبعي الحركة الموسيقية فى الشرق

بيننا وبين القراء

بريد المحرر

بالجملة

(١) من الذي يجيب على أسئلة حضرات القراء ؟

(٢) يشاع أن الأستاذ الكوماندور يوسف بك وهبي قد شرع في اخراج الروايات السبائية فهل هذا صحيح ؟ وإن كان صحيحا فهل يرجع هذا الى رواج (بضاعته) أم من (وقف) سوقه ؟

(٣) قرأت في بعض الجرائد الأسبوعية أن مدير إحدى الفرق المشيلة يترك زوجته ليرافق إحدى ممثلات فرقته ؟ فهل هذا حقيقي ؟ ومن هو ؟ قل ولا تخف !

(٤) أريد أن أعرف هل المحترمة فردوس حسن آنسة أم سيده . لا نريد أن نخطبها لجذع مهندس ري . . . فهل لك أن نخبرني يا عزيزي ؟؟؟؟؟

احمد محمد الخضرى

باسكندريه

الناقد - (١) المحرر المختص بالاجابة على أسئلة حضرات القراء

(٣) يشاع فعلا إن يوسف بك وهبي يستعد لعمل افلام سينماترافية ولا علاقة لنجاحه أو فشله هذا الموسم بذلك على ما أظن .

(٤) فردوس بنت حلال وطيبة وتليق ملك مش لمهندس ري بس . . .

جنان بالألوان

كان على غلافه العدين ١٥ - ١٦ صورتين ملونتين لفاطمة رشدي ثم زينب صدقي ونحن

نرجو أن تعود الى الصور الغير ملونة لانها أجمل وأوقع في النفس

وأطلب منك اذا سمحت أن تعيد نشر الصورتين من غير ألوان كما دتكم من قبل والا نزلت مجلتكم الى الحضيض وهو مالا أرضاه لها

الناقد - اشترينا كية من الاحمر والابيض والكحل لعمل الصور الملونة ونعد حضرة محمد محمود بالرجوع الى الصور الغير الملونة عندما تفرغ الكية التي اشتريناها . . .

آنسة . . . سيده

« قرأت في أحد أعداد جريدة وادي النيل ، أن البوليس ضبط « الممثلة أدل لبني » ومعها عدد من الشان في حالة سكر مخجلة » وفي جهة معلومة لا يسمح بذكر اسمها « فكيف ذلك وقد كتبت عنها مجلة الستار في أحد أعدادها تحت صورة لها أنها « آسة » ويلقونها « بجولييت » ؟

الناقد - الذي نعلمه ان ادبل كانت متزوجة زواجا شرعيا ولها ابن من هذا الزواج فهي سيده ولكنها آنسة بحكم مهنتها . . . كمثلة !!

اشحالك . . . سلامات

(١) كيف صحتكم ؟

(٢) لماذا تأخرت المجلة في الأسبوع الماضي عدد ١٥ ؟

(٤) ما الفرق بين الممثلة والممثل ؟

فريستو توما شخلع ليمتد

الناقد - (١) تحمده !!

(٢) اسباب صحافية ودهية تسمك بارد !!

(٣) كالفرق بين الرجل والمرأة !!

سبور ا

(١) أطلعت انا وقر من أصدقائي وجميعنا من « السبورتين » على المقال المنشور في العدد الماضي وتهكم فيه علينا ووصفتمونا بنصف مجانين فكيف سمحتم لا أنفسكم بذلك يظهر ان كاتب المقال عنده بلطو اراد أن يعان عنه ليعلم الناس ثراه في هذه الازمة المستحكة ؟

(٢) وارجو اذني أيهما امير فاطمة رشدي أم روزا اليوسف ؟

الناقد - كاتب المقال المشار اليه رجل غلبان على نيته وهو سبور ايضا بحكم الحاجة لا بحكم الغية واذا تكلمت عليه ببالطو ولو كان من قبل الحرب لشكر لك فضلك . . . ثم ما معنى سؤالك وما معنى كلمة « امير » فسر اعمل مع وف داهيه تفمك . . . والله الفنى عن البالطو

للفقراء مجاناً

ما هي الاوقات التي نستطيع فيها أن نقابل رئيس تحرير مجلة الناقد وابن ؟

فهمي مصطفى

الناقد - في خدمتكم يا افندم كل وقت في مطبعة الشباب والياداة مفتوحة طول النهار لنفقراء مجاناً . . .

اسرار المهنة

لم لا تنشرون صورة رئيس التحرير ومحررى المجلة ؟ كنت في جماعة من الاصدقاء وكلهم يطلبون هذا الطلب فهل هناك مانع ؟ ابراهيم على الدالى

الناقد - لا مانع مطلقا لولا اسرار المهنة !!

صالح عبدالحى

نشرت صور كل ممثلى وممثلات مصر وكل مطربىها ومطرباتها ولستكن لم تنشروا صورة المغنى المعروف صالح عبدالحى فما السبب ؟ غار سمع

الناقد - ونحن بدورنا نسأل صالح . . . ما السبب ؟ الحق يا حضرة العاوى مش علينا أصل سي صالح راجل متواضع .

المسرح العربي

سيرانو دي برجراك لادمون رويستان

Cyrano de Bergerac
Edmond Rostand

بقلم القادة الفرنس الكبير
جوليتز



الجمهرة الزاخرة بظهر سيرانو يحمل في وجهه ذلك لانف البارز الكبير فيكثر الهمس حوله ويتميز المظاء حقددا عليه يصانهم في ذلك الشيع والمحاسيب وهم كثير، وهما يهيب بمثل مسخ بان يزوي من على الخشبة فيتردد الممثل ويستمين بالنبل، ويجري الهمس الخفايت بين افواه اولئك النبلاء إلا أن سيرانو يصيح صيحة تسفر عن نصر وعظمة وعن هتاف الجمهور لذلك الجندى الشجاع، فاذا مغمره صنيعة لواحد من اولئك النبلاء واذا كانت هناك دسيسة، ثم معركة، ينجلي كل ذلك عن انتصار سيرانو انتصارا شريفا هائلا.. واذا ورود وازهار تقط عليه من كل صوب

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في مطعم «الاستاذ» راجنو طاهى الشعراء والادباء البائسين الذين قدر عليهم ان يحياهم معدمين ويوتون جياعا، وهو ذاخر بهم يأكلون ويشربون معتبطين، فاذا دني موعد «روكسان» انصرف ذلك «الجمع البوهمي» خلا المطعم الامن سيرانو بترقب وفادة «ابنة عمه» فاذا عساها ان تقول له انها مهبط حبه الدفير فل ستحمل اليه شري حبا له.. اسفاه! انها تحب شابا جميلا التحق بفرقة سيرانو وهي تتوسل اليه ان يبسط عليه جناح حمايته اذ قد صمم الجندى على مناوآته: تصرع هائل حز في قلبه الا انه تجلد فطماها فوعدها خديرا، وبنا يقص على جمع من جنده حديث المعركة اذا بالجندى الدخيل «الموصى عليه» كرستيان يزعجه ويغمره عن طريق انفه، اخيرا اختلى به فأيقن كرستيان انه ملاق حثفه ما من بد في ذلك، لكن سيرانو يبسط له ذراعيه فيحتضنا ثم يذبه بحب ابنة عمه له وعزمه على مساعدته بكل ما يستطيع الى ذلك من سبيل، لكنه بليد الذهن حيا وروكسان مثقفة ذلقة اللسان تحب الادب وتكف بالشعر، فكيف السبيل امر بسيط - يلقنه سيرانو ما يجب ان يقول لها ويكتب له خطابات غرامية، هكذا فله

مادامت تضيء وجهه القميص مالة الثمر وتخلق نفسه الخزبة في سماء الحرية..

عن تلك النواحي المسيرة الحث الشاقة التحليل - دثنا رويستان حديثا شريا لذيذا ما اكثر الشبه بينه وبين اماشيد الآلهة التي حدثتنا عنها اساطير الاولين، فاذا سمعت لغمة السحري سمعت في بعض نواحيه انينا خافا يتردد بين حنايا الضلوع فاذا ما اصعدته عقده الحياء بين الشفتين فاذا هو تحت اللسان سرا مكتوما، وتلك هي قصة «سيرانو» التي ذاب في سحرها «النقد» وزهت ببيانها فرنسا وجعظت في ضوئها الخالد عين اوروبا غيرة وحسدا

فاذا كان الفصل الاول فنحن في ملهى شعبي وسيع النواحي، مسرح بوج بالممثلين وجمهور زاخر بتنوع بين شعراء تساجل الفريض ونبلاء تنفر من ضعف الانوار وماجنين ينادلون القفش والنكات وسكيرين يفنون ويعربدون ونشائين يتندسون بين الجماهير رهن فرصة تسنح ولصوص نجوس خلالهم تحت امل نادرة تقتنص وادباء بوهيميين تطلعون الى المقصص عيونهم جاحظة واحشاؤهم ناضبة، ورهط من المتأدبين الادعياء ينعون ماوصلت اليه حال اللغة في الفاظ جوقه. يحول انحاء ذلك الجمع طائفة من الجنود تحتال في ملاسها المزركشة تعبت بالضغاف وتسخر من المجائز.. بين هذه

ويل للنفس المالية اذا مستها عصا الحب السحرية، وويل لها من سلطان الحب اذا هيمن عليها، انها نشقى بين عظمتها وصفه وتستشهد بين كبريائها وعناده. لا تستطيع أن تذلل لانها متمردة ولا يمكن أن يهدأ لانه تائر اما الحرب فسجال واما العراك جري عنيف واما هي فضالة حيرى..

نستطيع أن ننكر ضياء الشمس، ظلام الليل، فناء المادة، خلود الروح.. نستطيع أن ننكر كل ذلك وما اليه مما نشاء مما ترك حق الاعتراف به خيارا، ولكننا لا نستطيع أن ننكر الجمال الانساني ولا نستطيع الجود ازاءه ولا نستطيع الصمد عنه.. اذن فهو ظاهرة حية قادرة قاهرة. يبعث من الانسان لميث بالانسان عن طريق وحيه السحري، عن طريق الحب الذي جرى باسمه لسان آدم قبل أن تقطع منه حواء وخفق باسمه قلب حواء اذ تعثر بها القى فاضلت آدم..

وفي الحياة مخلوقات شادة شوها - اشبه بالهوام الطفيلية منها بالصور الانسانية، ضعية المنبت مختلة التكوين لا يحلو لها العيش الا في ظلام الدسائس، وتلك هي التي تالبت على «سيرانو» وكادت له وما زالت به - وهو من زلزل قلبه الحب بعد أن سجد للجمال سحود عبادة وتقديس - حتى قضى بين دسها وكيدها شهيدا غير آسف على حفظ اخفاء وجد خذله

وتعهد لرحلة الآخرة... أما سيرانو فقد ساءت حاله وتكاثرت حسادة ونشرت له المكائد وغرست الدسائس في كل مكان... وانتهى امره الى ان هوي على رأسه صلب شجرة كبيرة بدسيسة يبتها له اولئك الشائنين فهو مضمد رأسه ووجهه بالشرائط، وبينما يزورها في عزلتها ولم تكن قد تبينته بعد اذا بها تدفع اليه ناخر كتاب تسلمته من كرسيتيان ليقرأه واذا به يتلوه في حلك الظلام كأنه مستظهره، واذا به يوقعه في نفس النغم الذي كان يتاجعها به وهي ما تله في الشرفة، بعد ان نسي انه يقلد صوت كرسيتيان... وهناك اكتشفت ذلك السر الهائل الذي استخفى عليها طيلة هذه السنين فقالت له وقد بلغ الحزن منها اشده وغمر الدمع وجهها « ولم اخفيت الحقيقة عنى هذه الاربعة عشر عاما... »

في تلك الغلائل التورانية التي تشعها لألاءة القمر تحتلج روح ذلك البطل الشهيد فاذا هو في الترع الاخيرة، وليس الله على حرمانه من روكتات وبؤسه في عجزه عن التصريح لها بغرامه الذي نخر في قلبه باقل من حنقه على الدنيا ونقمته من النقائص... يذكر ذلك فاذا هو غاضب مهتاج، وثم يجرد سيفه وكأن تلك النقائص قد تمتلئ امامه في صور حشرات سمية غاية في القبيح والبشاعة فيمنع في طعنها فاذا صرع العدر والحياة والجبن والكذب والنفاق قضي غير آسف على شيء... لقد فقد كل شيء الا شيئا واحدا فاذا سئل عنه اجاب: « هالة عظمتي المعنوية ».

مامر غير العزيز

سيتا امير

هذا المساء والايام التالية ترض روبة
آباؤنا اللطاف

وهي رواية من الكوميدي دراماتيك

شيء من الذهول العقلي... اخيرا لم تستطع المسكت بعيدا عن « كرسيتيان » واعتزمت السعى اليه مهما كلفها ذلك من امر... فابتاعت كثيرا من اللحم والخمر والفاكهة واستقلت عربتها وانطلقت الى الميدان... فلما وقمت على جنود جاسكونيا الا بطل وزعت عليهم الخمر واللحم وقد كانوا من قبل يتضورون طوي وظما... ولما وافت كرسيتيان الفت نفسها بين يديه ساهمة العين وقالت: « لم يأت في اليك سوى رسائلك التي تفخ فيها آله الحب. فاعدت احب بعد اليوم جمالك الحسي بل اصبحت انبند جمال عقلك وعذوبة وجدانك وصفاء قلبك » تريد بذلك ان تشمره بان مكانته منها قد تقدست وسمت عن اعتبار المادة، فلما سمع كرسيتيان ذلك مسحتة كآبة سوداء وقال لنفسه « ويلاه! لقد حكمت على حكم الاعداء ان ذلك العقل الجليل والوجدان العذب والقلب الذكي... كل ذلك ملاك سيرانو وليس لي فيها شيء... ما... اذن فلم تعد تحبني، واذن فهي تحبه دون ان يعلم، ابن عمها سيرانو! » ثم ضاقت به نفسه فلم يطبق ذلك الوضع الزائف الذي وضع فيه، ولم يسع ان يكون سارقا لحب لم ينمو في الحقيقة له. ولم يرض ان يكون حروبا على الارادة الصمدية في مشيقتها ولسوف تنفذ يوما ما. فمزم على ان يموت راضي الضمير مطمئن الخاطر، اذن فليقدم الصفوف وليكون شهيدا اول طلقة من طلقات العدر... وكذلك فعل تحت عقيدة انه لن يكون اقل من سيرانو ولو في نيل قلبه وعلو نفسه. ولما حمل اليها مدرجا بدفه حاول الا يموت قبل ان يقضي اليها بالسر الا لم يكن الموت كان سباقا فعقد لسا، واطبق شفقيه فاذا به جثمان شهيد

خيم الحزن على قلب تلك الغادة الساحرة

الجمال فزهدا في الحياة ونعيم العيش فاوت الى المدير حيث يخيم الصمت وينشر الزهد اجنحته السوداء... هنالك تذرف الدمع وتقيم الصلاة

سيرانو اخصيصة بالغذاء الشهى وهو جائع، وهكذا يتعهد تربة الحب باسقىا وهو متبوء طريد... مع ذلك فهو يمزى نفسه بار قلبه لذي سوف يحب وذهنه الذي سيكلف به

في هدأة الليل وقفت روكتان في شرفة منزلها المطل على حديقته الداخرة، فقال لها كرسيتيان من خلال العصور حيث لا تستطيع ان تقينه وسيرانو يلفنه: احبك... اتعبدك... ولا لاحظت ان صوته يتقطع جذبه سيرانو في مكانه وأخذ يفيض عليها من وحى خياله وهو من رقى له القريض وذل له اليان... فلما في ذلك صوت كرسيتيان فمن نجائه كان يقول « يا لجمال الليل، جمال باهر ولطف ساحر، ابوح لك خاشع الرأس، نصفين الى، انا، أنت اترتجفين لكمانى، يسقط الفصن من يدك المضطربة، ابصر فلك هائلا في نور الحب كما تهم الورقة في عصف الرياح، لكنه سيعود الى انت ذراعى مبسوطان » هنالك تذهل روكتان تحت هذا النجاء السحري البالغ فتدعو كرسيتيان اليها وبينهما يتماثلان اذا بسيرانو يقول في لذة مريرة ودمنة مغيضة: « يا زورق الحب الذي انا مجريك باسمي ومشيئتي انعم بالجالسين في عرضك، انهما جيلان ذوى فتنة وسحر... ويا غدير الحب الذي اوحيت اليك ففضت وترقرقت... والذي اقيم ضفافك ويجول طرفي انحاءك ولا يستطيع ان المسك او اروي من فيضك... هنيئا للماشقين العاشقين فوقك اللاهيين بين ثنايك وبورك فيك ايها العاق المتمرد... ثم يتم عقد الزواج بينهما، ليكن الكونت دى جيش قائد الجيوش يحب روكتان وكان يبنى نفسه بالزواج منها... اذا فلينتقم ويا امر كرسيتيان وسيرانو بالسفر توا الى منطقة الخطر في ميدان القتال، فيذعنا للامر العسكري العالي

هنا اخذ سيرانو يكتب لروكتان على لسان زوجها رسائل غرامية ملتفة يوحى اليه بها ذلك القلب الحزين المتفجع فاذا قرأتها احتواها

سائر مجهول

رد على عتاب

— ٦ —

الى صديقي ع . ع .

تعجب على لاني افراط في حبي وتعجب على
لاني لم احسن الاختيار . .نعم . . لك حق في عتبك . . لقد افراط
لانه الحب الاول والآخر . . ولكن اختياري
كان في محله . . انت لا تعرفها هي الانوثة
بكامل معانيها . . رقيقة ليست مفرطة
في الجمال . . وهذا هو مطلبي . . انيسة وديعة
ساذجةولكن يا صديقي . . الرجل اصل مصابها
لقد افسدوا عليها الحياة . . ولقد اُجرموا
في حقها كذلك هي اليوم نائرة تريد الانتقام
هي ضميعة الارادة لا قدر لها على الانتقام
من عدوها لذلك هي تنتقم من اعز عزيز لديها
لقد تعودت الخوف من القوى الجبار
الذي يقتل فيها غريزة الانتقام التي بذرها
في نفسها الام الحياهولكنها علمت بل تحققت انها مهما
صمتت بي لم اشرع في وجهها أي سلاح
لانتقام وهي قد امننت جاني لذا هي تريد
أن تنزل على صواعق نقمتهأرجع بعد هذا كله فؤكد لك ان السبب
في مصابها هو الرجل الذي ساقها الى حياة
ملؤها الشقاء والالم وبذر في نفسها الضعف
والجنون وعلمها أن تنتقم من الصديق وتخاف
من العدو القويحقا يا صديقي هي أتعس امرأة رأيته
في الحياة لذلك احببتها واشفقت عليها . لو
قدر لك وعرفتها كما عرفت أنا لعلمت كم يحملقايها الدامي من الشفقة والرحمة ولم تحمل
نفسها النائرة المتعطشة للانتقام من السذاجة
والطهر . . ولكن فوق كل هذه الاخلاق
الكريمة طبقة من قاذورات الرجل الذي غطى
بها هذه الاخلاق الشريفة فاصبحت المسكينة
وقد نسيت فطرتها الطاهرة ولم تعد تعلم غير
ما علمها اياه الرجل من كل خلق دنس وعوائد
سافلةلذلك اعترها ضحية نفسه . . اردت أن
أزيل هذه الطبقة الدسة لاظهر معدن نفسها
النقي واعيد رونقه الاول ولكن بينما كنت
في طريق التطهير كانت امالي موقودة على أن
أعيد لها حياها الاولى اذ عليها النطع الذي
طبعها به الرجل فانقلبت الى وحش تريد
افتراس منقذها . . وصدمتني تلك الصدمة
العائلة التي أعاني منها كل ألم وحزن
انا لم من أحل تلك النفس العسة وانا لممن جرح قلبي . ان ألمي مضاعف ومصابي
عظيمواصبحت في حبي . وأنت تعلم أنه
الحب الاول والاخير . . انه أمل في الحياهانت تعرف يا صديقي أن ليس لي في
الوجود صدر حنون وانني أردت أن اكون
بنفسى هذا الصدر الذي كنت أود أن
استند عليه في الملمات كما كنت مركزي في
الحياة بنفسي دون مساعدة أب أو عم أو خال
اردت أن اخرج هذا الحجر النفيس من
وسط تلك القاذورات لاجعله آمن شيء في
حياتي وارجع له مكانته اللائقة بهولكن شاء القدر ولاراد لمشيئته أن
يوجد لي في طريق شيطاننا من شياطين
الاناس يفسد ما اجهدت نفسي في اصلاحه

دعك من هذا كله وانظر الى قلبي من
وجهة انه قلب شاب ما عرف الحب الا بين
احضانها وما عرف السعادة الا ان يوم عرفها
احببتها . . . وقدسستها . . بل عبدتها
ووضعت في شخصها المثل الاعلى الذي تتطلبه
نفسىولكن . . خيب ظني ذلك الانيم الجرم
وبحه انه قتلني حقاًاتعرف يا صديقي انني عرضت نفسي
بالامس على طبيب فقررا اني مريض بالقلب
وأن حالي تستلزم العناية التامةاتعرف يا صديقي أن هذا المرض لا يصاب
به الانسان الا أثر صدمة قوية تهز كل اعصابه
وتهديكيانه اا أو ليس مصابي هذا كارثة
على قلبي وجسمي وروحي لقد فتح في
جسمي ثغرة لمرض لا شفاء منه الا اذا
ناداني الله الى العالم الآخرصديقي . . يعز علي أن اختم رسالي
اليك ولكن كثرة التفكير تؤلمني وتساعد المرض
على الفتك في . لذلك تعذرني اذا قلت لك
الى الملتقى يا صديقيولكن فكر يا صديقي في أن تسأل لي
رأيك في ما قلته لك علمني أجد في العالم من
يشاطرنى افكاري
والى الملتقى . . ثانيا . .

هو

سدينا جومون

شارع عماد الدين

هذا المساء والايام التالية تعرض رواية
بارديبل العظيم

وهي رواية غرامية مؤثرة غاية في الابداع

حفلات الاستقبال...

بقلم حسين سعودى

وتقرب منها سيدة أخرى وتسمع الحكاية
فتزيد من عندها قائلة

- آخر معلومات سمعتها عن فلة هانم دي
ان الشبان دول مش ولادها . وانهم شويه
وارثن قارشين الابارتما دي وجايين دي بماهية
علشان تدعي أنها أمهم وتروح تزور العائلات
وتخليهم بجوع عندها وأصحابنا دوكاهم الهايصين
ودي الحكاية اللى سمعتها من جوزي امبارح .
أوعو تكونوا من زباينها يابقات ...

- فشر .. دي اللى بالشكل ده لازم الواحد
يحترس منها ويمنعها عن استقباله وانفقن على
تخريص معارفهن منها وراوها واقفة مع أختين
صغيرتين ثم ما لبثت أن تهبأت معهن للخروج
معتذرة بان عندها بنوار في تياترو ماتنيه ..
وحاولن أن يتكلمن مع الاختين لمنعهما
من الخروج معها ولكن لم يتمكن وخرجت
الهانم (الصيادية) بفريستها وهن يقطن بأسف
- ادى أشدمضار الاستقبالات وتبيجهن
في الاختلاط بكل واحدة بدون سابق معرفة

سينما زيوومف

هذا المساء والايمم التالية تعرض رواية
الرهدة

لها اتيكيت مخصوص و (رجييه) لازم
الواحدة نمشي عليه .. بدين أفهمك كل حاجة
وتتركها وتسير . فتقوم وتقف بجانب لولو
وبعد كلام تسألها عن فلة هانم فتنظر لها بحذر
ثم تأخذها على جانب وتقول لها
- انت من اللي يروحوا صالونها ..

- لآ لسه . عزمتي أروحلها
- إوعك حسك عينك يا فايقسة تروحي
هناك لاحسن سمعتك تباة زى الزفت وعمرك
ان اتجوزت بعد كده

- ليه يالولو ؟
- دي لها شوية أولاد عفاربت ومدلعام
خالص ويخشوا مع الضيوف اللى يكونوا
عندها ويالله الهزار يشتغل والمستخرة أ نارحت
مرة واحدة هناك وتوبه من دي النوبة ..
او عي تحطى رجلك هناك

- مرسيه يالولو على نصيحتك صحيح الواحدة
مش لازم تزور كل واحدة من غير ماتعرف
هي على ايه

- أما أكون سعيدة جدا يا تيزه بزيارتك
- ده واجب يا بنتى . والدور عليكى قبله
تعالى زوريني بكره وأنا أجي أزورك
- بكل ارتياح وأنا اتشرف أوى
- لآ وحتبسطى عندي . وأولادى مش
كبار وكلهم من بتوع الفنون بيانو . وكنتجه
وصفارة والهوانم اللى بييجولى الا لفرانكه كلهم
مايفطوش عليهم
- لكن ...

- ما لكنش انت شابه ونحبي الفرشة لما
كنت زيك كنت اعمل كده واكثر . أوعي
نأخرى

- حاضر .. وأخذت الهانم الصغيرة تفكر
قليلا في هذه السيدة اللطيفة التى تعرفت بها
لاول مرة في استقبال اليوم وهاهى تدعوها
لزيارتها غدا وتمدد لها أصناف الطرب والهيصة
التي ستلقاها في منزلها ان زارتها ..
وتقرب آنسة أخرى منها فتراها تفكر
فتقول لها

- مالك سارحة في ايه ياروحى - اللى واخذ
عقلك يتهنى به ...

- مفيش حاجه - ألا أو ايلي تعرفي الهانم
العجوزه دي الى قاعدة هناك دي ياتوتو
- أوه أمال دي فلة هانم صاحبة الحظ ده
صالونها من أحسن الصالونات . أنا كل أسبوع
أروحلها ونهص
- يعنى أروح لها أنا كان ؟ ..
- وماله بس اعملى ترتيبك ... وضحك
بلؤم

- فيه ايه ؟
- ولا حاجة الاستقبالات اللى زى دي

ثلاث حفلات مذهشة يقدمها لرجل العجيب

الفقير الدكتور طهرا بك

بنياترو الكورسال

السبت ٢٨ يناير الساعة ١٠ والاحد ٢٩ يناير الساعة ٣٠٦ والساعة ٣٠٩

متعهد الحفله المسيو فيتاسيون

من اللعب بالشرايب الى اللعب بالذهب

هنرى فورد

لعل الذما يعلم القارىء عن اغنى رجل تشرق عليه شمس هذا الجيل ويتردد اسمه في كل ناحية من نواحي الارض هو انه وقد أصبح حربا على العمل الزراعى الا انه قضي حيناً من صباه بين القاس والمحراث ورعى الاغنام وحلب الابقار. لكنه قد اعتبر هذا العمل تكيفا شاقا قليل الفائدة يجب أن ينزع عن كاهل الانسان ليتفرغ لما هو أجل منه قيمة ويعود عليه بريح وقيظ

فبينما كان يسير مع ابيه يوما ولما يدركه الربيع الثالث عشر اذ رأى آلة صغيرة تدير حركة ما كينة كبيرة فأسرع الى العامل المنوط

بإدارتها وامطره وابلامن الاسئلة عن كل ما يتعلق بأصل تركيبها وطريقة ادارتها فلما اجابه العامل الى ما طلب معرفته فاقه وهو يقول لنفسه « ان اهتدى الى عمل آلة كهذه تسير عربة كبيرة فتطوي انحاء الارضات سعيدا لاني اعتقد اني قمت باجل خدمة للنوع الانساني » ومرت بعد ذلك سنون عمل فيها كميكانيكى ماهر موفى، واستطاع ان يحقق اكبر امنية صبت نفسه اليها

لفورد ذهن خارق وعقلية جبارة، وليس هذا في ذاته عجيبا اذ ان كثيرا من الناس يملكون هاتين الظاهرتين. لكن العجب الشديد في هذا الرجل العصامى الذى بنى بحده يده ورواه من

عرق جبينه ان طبيعة ميله للعمل قوية لدرجة لم يبذره فيها معاصر فهو دائم العمل دائم الحركة عميق التفكير مثابر صبور، لم ينه عن عزمه فشل مهما بلغ من امره ولم تثبط من همته عقبة مهما بدت عسيرة الاجتياز هذا هو الغريب حقا في طبيعة هذا الرجل وهذا هو سر ذلك الملك الواسع الذى يديره هنرى فورد

ولقد أصبح شبه اعتقاد عند الاميركيين أن كل جريدة أو مشروع حكومى أو شعبى لا تربطه بفورد صلة ما لا بد يكون مصيره مجهولا ونجاحه أمرا فيه نظر . .



هنرى فورد

أخرج في مدى عشرين عاما ستة ملايين اوتوموبيل، اما ثروته فهائلة مقطوعة النظر كما قدمت فقد ثبت حديثا بطريقة شبه رسمية ان دخله اليومى ٨٠ الف جنيه وعلى هذا القياس قال بعض علماء الاقتصاد انه اذا استطرده العمل في هذه الطريق ولم يستوره أى طارئ نجاني فيحصل بعد عشر سنين ٢٠٠ الف جنيه يوميا اما مجموع ثروته فمقدر ب ١٥٠ مليونا من الجنيهات

ولشد ما تهدهش القارىء عند ما يعلم أن هذا الملك الغير متزوج دائما معتل المزاج من جراء ضعف معدته وفندانه جزءا كبيرا من شهية الطعام

ولفورد اثر محمود في الازمات السياسية التى تنشأ عن « المظلة » فهو يستخوع عند ذاك بكثير من المال ولا يهدأ الا اذا استقر الأمن ولم يعد من امريكى جائع او مأزوم، لذل فهو محبوب من شعبه الذى دائما يلقيه بالمثل الاعلى الذى يجب ان يحذى به وبالأب الرحيم. وهو دائما يردد بيتين من الشعر وايس احب اليه من ان يسمعهما من الصبية والشبان وهما

« دعنا اذن نعمل وبغير ملل، بعقيدة في المستقبل والنجاح

كل شيء هين يمكن فلا مستحيل، ان عظمة الانسان دليل على عظمة الله »

وهو، على ما هو عليه، ديمقراطى يزور المرضى من عماله الفقراء ويجلس بجانب فراشهم يتفكه معهم ويوصيهم بان يعتقدوا انهم اصحاء، اشداء لتقوى بهم امريكا وينتفع العالم منها، وهو دائما يلقب عماله بابنائيه الشجعان ومعاملة بالآلات الامينة التى احببها الثقة ونماها العمل الدائم



رسائل النساء

- ٢ -

العودة

عن الكاتب الفرنسي الشهير «مرسيل بریفو»

تدريب

«فرج جبرائيل»

١٨ أبريل

لكن تميت وأملت من مدة طويلة عودة ابنتي وبقاءها معي الى الابد كما هي الآن . لقد قاسيت فراقها ثلاث عشر عاماً منذ كانت طفلة وكانت لها حادات السيدات الصغيرات وكانت تترج بطرق مختلفة حتى ان الانسان لم يكن يملك نفسه من ان يشجعها ولكن عشيق «بون أمي» كان فظاً لا يقاوم ، كان ممتلي القلب بالهموم والمتاعب . فكان يخشى ان تفاجأنا ويخشي تخريات رجال الشرطة وكان يصيح :

— لا أريد أن أرى هذه الصغيرة هنا ، ان لها عيني والدها وشعره وحركاته ، وهي ابنته قبل كل شيء . وانني لأشعر بالكراهية نحو كل ما له علاقة بذلك البائس ... انني لأرغب من كل قلبي أن أريها ولكن على شريطة ان تكون بعيدة عنا مسافة مائة فرسخ على الاقل فاخترت واحداً من اثنين إما أنا وإما هي . اخترت ا لم أكن غير شيء صغير محطم أجد العالم ضدي ، لا نصير لي غير «بون أمي» عشيق ، فكان يجب ان أختره هو ووفق ذلك لماذا لا أعترف لنفسى ؟ لقد كنت أحب «عشيق» وأنا لا أزال أحبه .

فاطمت . وفرقت بيني وبين الطفلة بأكثر من مائة فرسخ فكانت هي في المدرسة الداخلية ببوردو وأنا في باريس ومكنت هناك ثلاث عشر عاماً ، يا للصغيرة العزبة ا دون ان تعرف مسرات الخروج والاجازات المدرسية ومن حسن الحظ انه كان يوجد بعض التلميذات اللاتي كان يسكن أهلن في الجزائر البعيدة ولذا كن يقضين العطلة المدرسية في المدرسة أيضاً مثل ابنتي ، فكانت تجد يشهن من يسليها . وكنت أسافر مرة كل عام الى بوردو حوالي عيد الفصح وأمكنت هناك نحو ثمانية أيام . وفي كل مرة كنت أجد ابنتي قد تغيرت كثيراً وصارت «لوسي» جديدة . وفي السنين الاولى كانت قبيحة الشكل فكنت أراها في حال من النحول والضعف حتى اني كنت أشعر بحزن عظيم ، ولكن في إحدى السنين وأذكر جيداً أنه مضي على ذلك ثلاث سنوات دخلت على في قاعة الانتظار فتاة جميلة كاملة النمو مودة الخدين ملتفة الساقين ، ولكم استغربت إذ سمعتها تدعوني بيا «أماه !»

آه ! ولم كانت جميلة تلك الاسابيع التي كنت أمضيها في بوردو عند ما كنا ننزه نحن الاثنين في متزهات «تورني» أوحين نذهب

بحراً الى لورمو ، وكان الرجال يلتفتون اليها . هل كان هذا الالتفات من أجلها أو هل كان من أجلى ؟ لم أكن أدري . ولقد كان يسرني على كل حال ، أما الذين كانوا يقصدون الانتفاص من احترامنا فكنت أواجههم بنظري الحادة فكانوا يرجعون في الحال الى صوابهم :

وكنت أرجع الى باريس حزينة جداً لعدم وجود عزيزتي الى جانبي وكان «عشيق» يلاحظ ذلك فكان يعزبني بكثير من اللباقة والمهارة وكان منذ وفاة زوجي قد أصبح أكثر رزانة عن ذي قبل فكان يحدثني عن ابنتي الصغيرة وينظر في الشهادات التي كانت ترسلها المدرسة عن دراستها ويقرأ صحيفة القسم الداخلي بل أنه اشترى لها أطاراً لصورتها وهي في اللباس الذي تناولت به الاسرار المقدسة في الكنيسة ومع ذلك لقد ارتعبت جسد الرعب إذ فكرت أن مسألة عودة لوسي ستمر قريباً ، إذ كانت تقارب الثمانية عشر عاماً ولم يكن في إمكانها أن تمكث في القسم الداخلي الى الابد ولا يمكنني أن أعرف أي الحديشين كان يضايقني أكثر من الآخر : أن أحدث «عشيق» عن لوسي ؟ أم أن أحدث لوسي عن عشيق ؟ وهذا كان أفزع من أي شيء آخر فان ابنتي كانت تجهل مركز والدتها الحقيقي ، إذ كنت أخبرها دائماً أن لي دخلاً ثابتاً ، ولما كانت رزينة جداً لم تسألني عن الاسباب التي كانت تضطرنني الى العيش منفصلتين بمدينتين احداًنا عن الاخرى ، ولقد فتنمت بالاسبب الذي ذكرته لها وهو ان هواه باريز لا يوافق صحة الاطفال ! وفي ذات مساء اذ ظهر لي أن عشيق كان منشراح الصدر طرحت أمامه المسألة بهدوء وقلت أن لوسي قد أصبحت فتاة كبيرة وأن الوقت قد ازف لان تخرج من القسم الداخلي ولم احدث عن سكنها معي ، ولستكنني طابت نصيحته وقلت له :

— ماذا نصنع بهذه الابنة ؟

مجلة الناقد

في بلاد العراق العربي وخليج فارس
قد اعتمدت ادارة مجلة الناقد
حضرة حسين أفندي حسن عبد الصمد
مدير مكتب الصحافة العربية المصرية
(بمدينة البصرة) العراق وكيلًا عاما
لها في الجهات الآتية الذكر . فارجو
من جمهور القراء اعطاء حضرة في كل
شؤون « الناقد » من اشتر كان
والاتفاق على الاعلانات وحلته
ومعراجته في ذلك

السودان

تطاب

من مكتبه البازار السوداني رفوعها
بمطبخه ووادمدي والايض
وأم درمان وسنجه

بهرت

متعهد المجلة في بهرت هو حضرة
خضر أفندي النحاس متعهد بيع الجرائد
الافرنجية والعربية ومتعهد الاجوان

تونس

حضرة علي الجندوب متعهد الصحافة
الشرقية صندوق بوسنة رقم ١١١

الناقد في طبع الشبانا

تليفون نمرة ٦٧٢ بستان

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من
كتب علمية وأدبية وروايات ومطبوعات

وبين ابنتي لوسي وعرفت في تلك الساعات أن
هناك خجلا يمانية الانسان يفوق الخجل الذي
يلحقه في حال التلبس بارتكاب جريمة . وكانت
المقابلة الاولى مسرة تشملها الصداقة وكان
عشيق مسرورا اذ وفق في رحلته ووجد لوسي
لطيفة جميلة . ولكن بدرت في حديثه معي بضع
الفاظ تدل دلالة صريحة على علاقاتنا حتى
اني كنت اخجل من نفسي كل مرة وافكر :
« رباه استفهم لوسي »

وحاولت اطالة السهرة قدر ما استطعت
بواسطة لعب الورق . ولكن حوالى الساعة
العاشرة رمى عشيق الورق من يده اذ كان
كثير الحسرة وقال :

— هيا بنا الآن لننام !!

وكان يجب أن اعزم على شيء . اذ ذاك
وقد خشيت من حدوث حادث اذا فوجئت
الفتاة بالحقيقة دون أن تستعد لها ، فقلت لها :
— اذهبي يا لوسي إلى غرفتك وانتظريني
هناك فلدي كلمة أريد أن أسرها لك .

ولحقتهما في غرفتها بعد برهة واقتربت منها
كالحكوم عليه بالاعدام اذ يقتربت من المقصلة
وقلت لها :

— اسمي يا لوسي ان لدى خبرا خطيرا جدا
سألقيه على مسامعك الانحكي على أمك يا ابنتي
فهى امرأة بائسة لم تحيا تلك الحياة التي كانت
ترغبها ، ان هذا الرجل الذي تناولنا معه الطعام
هذا المساء ، ليس هو ..

واكبتها أسرع ووضعت يدها على فمي
وارتمت على عنقي وقالت :

— لا تتكلمي يا اماء ! أمي العزيزة لا تسمى
حديثك ! اننى اعرف كل شيء . لقد تنبأت
بكل شيء من مدة طويلة افليكن .. اننى
أحبك كثيرا على أى حال ! ولا تقصى
على شيئا !!

وقضينا مدة طويلة نبيكي ونحن متعاقبتين
وشعرت أنها صادقة فيما قالت من أنها تحبني
كثيرا وأنها رغم طهارتها وسذاجتها فهمت
أنها يجب أن تشفق على أمها رغم كل شيء !!

وفكر عشيق وهو طيب القلب حقا لولا
تلك اللحظات التي يشور فيها وأجاب .

— وماذا تريد من يا عزيزتى ؟ يجب أن
تسكن ابتك معنا هنا . لا يمكننا أن نتركها في
الشارع ، أليس كذلك ؟

ولكنى لاحظت (بكل تواضع) :
— ولكننا لا نعرف ... انك تعرفنى .

فأحمر وجه عشيق كما يفعل اذ يغضب وقال :
— أما هذا ... اننى لا أريد أن أغير

عادنى بسبب ابتك ، ان كل النساء يحطن
أنفسهن بنطاق من التكم والتستر !! لماذا لم
تخبريها بالحقيقة من قبل ؟ وما دمت لم تذكرها
لها فانها ستراها بنفسها وهذا كل ما هنالك ،
وهنا شيء آخر وهو انى لا أنام كل الليالى هنا .
ورأيت أنه يجب أن اكتفى بهذا القدر
في ذلك المساء . وفي اليوم التالى قال لى
عشيق بنفسه :

— اصغى الى ، لقد فكرت في الامر ،
اننى سأقوم برحلة صغيرة في ناحية روان
وسامكث هناك نحو خمسة عشر يوما فادعى
الصغيرة في هذه المدة واشرحى لها الامر بكل
صراحة وهي كبيرة ولذلك ستفهم كل شيء ..
وعندما أعود تكون عارفة بمجري الامور .

وكان محقا كما شعرت بذلك جيدا وكان أول
ما شعرت به هو واجب شكره على رفته .
ولكن اذدنت ساعة العمل واذا وجدت
الصغيرة الى جانبي وانفردت معها لم اتمكن ابدا
من الاعتراف لها بل انى كنت اتجنب
الاجابة على اسئلتها فيما يختص بادوات الرجال
التي كانت تراها في المنزل من عصي ولفافات
تبغ وقبعات ، فكنت أقول لها أنها كانت ملك
والدها . ولقد كذبت أيضا عندما استلمت
خطابا من عشيق يذكر لى فيه أنه سيرجع
نفس ذلك المساء فاخترعت قصة هي أن احد
اقربائى وهو من أبناء عمى سيحضر لتناول
الطعام عندنا ذلك المساء .

آه ! ذلك العشاء وذلك المساء بين عشيق



الآنسة عليـه فوزى